

# 中国建筑框架的潜在意识

余卓群

(建筑系)

**摘要** 建筑作为文化载体,反映各方面的文化成就和不同层次的文化发展。这种稳定的建筑框架,来自历史长期的文化积淀。这种框架表现的超稳定模式,渗入着儒、道、释的思想。无论什么建筑类型,都具有共同的特征和气质,反映着统一的潜在意识。文章概括地分析了建筑的环境性、总体性、秩序性、含蓄性、模糊性和求同性,以期说明其在建筑文脉中的重要性。

**关键词** 潜在意识,建筑框架,文化积淀,儒教,道教,释教

中国是一个文化传统悠久的文明古国,为人类社会创造了绚丽多彩的瑰宝,充实着世界文化的宝库。虽然,中国社会长期处在封建闭锁的状态下缓慢地发展着,在历史上多次的变动,几经兴衰,中华民族文化的灿烂光辉,迄今仍令人叹为观止。

建筑作为文化的载体,综合地反映着文化各方面的成就,体现着文化发展的不同层次。这种文化层次长期的积淀,形成了稳定的建筑框架。其在不同的建筑类型和不同的发展阶段上,都存在共同的脉络,成为东方独特的建筑体系。宏观上,我们可以将它分为物质、思维、哲理三个层次,不同程度上都反映了中华民族的生活习惯,文化素养、审美心理、思想意识、精神气质和哲学体系,在世界建筑活动的大舞台上显示了其鲜明的特性。

建筑物质所体现的是其物质空间环境、简洁明析的构架系统、灵活多变的空间划分、环境的自然融合与内外渗透、用材的合理与加工的精细等,以不同的空间模式解决不同的建筑功能。建筑思维所反映的建筑系列化组织方法与多样化建筑艺术表现,在长期建设实践中,理论上积累了一整套的建筑组织方法,渗入到不同的建筑。建筑哲理所体现的价值观念,由于不同的历史、社会环境,渗透与揉合着儒、道、释的观念,构成独特的思想意识,在师徒承传与宗法恪守中一脉相承,这是建筑框架稳定性的哲学基础。建筑的发展,在以上三个不同层次的断面中进行。既有传统意识的沿袭,也具有一定的思变与创新,促进了建筑的发展与变动。这种变动,蕴藏着历史上建筑由量变到质变的潜能。这种潜能,绝不能用一般的建筑形式、处理手法、艺术表现来概括,应当透过建筑的机理,探索其无形的潜在意识。它正

是构成中国建筑稳定框架的真正基因。

历史上建筑的发展，必然伴随着科学技术的进步与政治体制的变革。尤其是封建社会里，政权的更替，都相应地产生某种思潮导致建筑的流变。当时的政治中心、国家的重点建筑，似乎都将随着政权的改变而湮灭。历史上重要建筑往往都遭到严重的破坏或付之一炬，造成历史上的浩劫。已往归结于木结构的耐火性能，这仅仅是表象。汉阙、唐寺、宋塔、亦遭到同样的劫运。事实上，广大人民为解决生活、工作的环境，随着时代的进程，就不断地谋求新的建筑模式来取代过时的建筑。建筑在阶级社会中，有时还成为统治阶级的御用工具，为表达某种理想与愿望，力求以高度的人力、物力、财力反映当时的科学技术与文化艺术水准。从发展的观点来看，大兴土木，这也是历史的必然。

中国六大古都的兴衰，从遗存的建筑来看，局部保存完整的（有的实质上已非原物，是历次重修的产物）亦仅是星星点点，过去那种曾气壮山河、君临四海、下宏大不足以壮威的建筑气势已不复存在。一旦人们为追忆往事，就遗址或迁新址重建的名建筑，如武汉黄鹤楼，江西滕王阁，峨眉金顶，系以古典的建筑形式表现现代的文化生活。

中国建筑表现的一种超稳定的建筑模式，系受封建社会宗法观念的制约和儒、道、释思想意识的影响，其内核突出以人为中心的“人本”论。建筑师的才华也只能在这一范畴中发挥其应有的才能，方得到社会的公认。如果偏离这一中心，往往就会拉回原点。近代建筑的一些变异，自三十年代起，围绕着“国粹”、“传统”、“民族形式”、“地方风格”、“形似与神似”等等口号缓慢地进行，这种忽视基本理论的探求，为中国建筑怀古复旧与形式模拟定了基调。连篇累牍地加以鼓吹，给建筑发展蒙上了一层阴影，使建筑创作迟滞不前在形式上纠葛不清。当前是对“后现代建筑”的顶礼膜拜，甚至提出“后现代”是中国建筑发展的必由之路。无疑，在骨子里是对后现代“历史意义”的推重，而猎取怀古复旧的根据。长期的建设实践证明，这种周而复始的建筑模式，已引起了人们思想上的反思。对于历史上建筑的遗存，我们并不是一概地排斥，我们是学习古典建筑的精神而不是囿于单纯的形式。过去的经验不在于给人们形式的模仿，更重要地是使人们认识它促进建筑发展的内因。某些有益的思维和哲理，值得我们在建筑创作中加以发扬和借鉴。

在中华古老广阔的大地上出现的唐式、宋式、清式建筑，人们称之为“假古董”，道破了创作的实质。这种纯形式的再现，给建筑蒙上了古老而沉闷的阴影。特别是那种中世纪乃至上古的唐城、宋城、汉阙的模式，甚至再现了中世纪的生活环境与生活方式，成为旅游者品评中华悠久建筑文化的标记，这是对建筑发展的一种悖逆，是对现今社会生活的莫大讽刺。留连过去，甚至大踏步地后退，追求蒙昧的逆反心理，与历史发展动因毫无内在联系，这是忽视中国建筑潜在意识而纯形象推导与演绎的结果。

当代，对既有的古建筑群进行改建、扩建与增补，我们没有必要加以过多的指责和诽谤，如果认为这是中国建筑发展的唯一模式，似乎偏激。各城市出现的文化街，唐耶？宋耶？明耶？旧模式的翻版与再现，体现的是一种建筑创作的惰性。面对当前改革开放振兴中华的大好时代，人们的愿望是创造美好的未来，这种模式的推波逐流，岂非咄咄怪事。

世代沧桑，说明社会的变动不以人们意志为转移的客观规律，建筑亦始终处在不断的变化与更新之中。我们深入挖掘建筑框架的潜在意识，有助于把握建筑更替的真正原因，从中既有利于建筑创作的发展，亦可形成中国建筑自己特有的体系。现在存在的一般恢复过去盛极一时的离宫别馆、名楼古刹之风，值得人们进一步地深思。

中国哲学上“内圣外王”的思想意识，渗入到社会生活的各个领域，反映在建筑意识上亦特别强烈。表面上它是儒家的主张，而其内涵则与佛教、道教的思想意识交织在一起，构成了几千年来中国建筑发展牢固的潜在意识，体现着某种精神气质。其封闭的一面是维护传统，表现了历史的沿续；而开放的一面则体现着建筑的不断发展与更新，促进建筑质量的变革。这种对立统一思想，正是中国建筑发展的内在动因。

中国社会的中间阶层，以士大夫阶层最具有代表性。他们是社会结构的中坚，起着桥梁与纽带作用，其社会中的地位是广大人民渴求的榜样。那种“忠厚传家久，诗书继业长”的理想，正是小康社会稳定的重要支柱。他们的人生哲学，就是以“内圣外王”这种正负两极相反相成的统一体所支配——“达则兼善天下，穷则独善其身”。历史证明，成功者必然在建筑上大兴土木、修整门面、光大门庭。一旦仕第不进，则追求世外桃源，悠悠于山水园林之间，陶冶情操而怡然自乐。伴随着这种人生哲学的物质基础——建筑，无论是巍峨的宫室，静谧的佛刹，庄严的梵塔，幽深的庄园，亲切的民居，高雅的别墅，幽美的园林，僻静的山庄，正是这种内圣外王思想在不同层次的建筑上的反映。各种不同的建筑格局，在发展进程中不断地交织、融合、提炼与升华，使建筑在相对稳定模式中，体现了丰富性与多样性。

无论建筑什么类型，从低级到高级的不同层次中都具有共同的特性和气质，反映着统一的潜在意识。概括地说，它们是：

#### **建筑的环境性**

建筑重视自然，强调风水，这是重要的属性。那种追求自然的恬淡、少私寡欲的生活情趣，清静虚明，无私无虑的心理境界，养气守神的生活状态，决定了人们对于自然环境的追求，风水堪舆的重视。举凡建筑的相地立基、山借水意、依山就势、随势赋形……都提到应有的高度。大自城市的山水，中到各地的道观、庄园、府第、园林，小到山庄、别馆、住宅，微到小筑、盆景，都可看到建筑与自然的结合，丰富建筑环境的体现。中国建筑中的叠山、理水、造园、植树之盛，亦正是这种潜在意识的支配。

#### **建筑的总体性**

宏观地把握建筑总体气势，局部处理显示出灵活与变化，亦是中国建筑的突出特点。它对于体现建筑的态势，达到建筑的表现目的，起到决定性的作用。建筑总体的完整，建筑气势的气氛，自然环境的揉合，局部变化的巧妙，实令人赞叹不已。无论是热河外八庙、广州镇海楼、故宫三大殿、拉萨布达拉宫、甘肃嘉峪关、北京角楼等，在总体上都有宏伟的气势。而局部，无论是建筑尺度、环境处理、用材取舍、柱网变化、细部雕饰，都达到了最大的灵活与自由。

#### **建筑的秩序性**

建筑格局特别强调礼仪秩序。这与儒家的宗法制度、道家的崇尚自然、佛教的内向反省分不开的。而这种礼仪秩序在建筑中突出以轴线为依归，形成了“万法不离中”的礼仪秩序准则。根据建筑的性质、重要性、体量的不同，而有实轴虚轴、直线曲线、对称的处理、平衡的变化。大至北京城，中至明清故宫，小至院落宅第，微至厅堂阁亭，其中都包含着轴线这一恒定的原则。居住建筑的堂，它作为天地的交点（前后庭关系）、时间的延续（祖牌供奉所在），成为住宅的焦点，更显其礼仪秩序的份量。

#### **建筑的含蓄性**

建筑中渗透着《易经》中的象数观念。《易经》中“一阖一辟谓之变”，“刚柔相推而生变化”。建筑中内外有别，正负相间，阴阳互补，定性中充满着定量关系，这正是儒道释的意念与哲理的体现。建筑常以简约的形象概括各种意念的表达，只能意会不能言传，具有高度的含蓄。古代以“鲁班尺”尺度建筑的各部分，在其数量关系中涉及各种意念，把人的情欲导向内向的反省与悟性。根据不同人们的生活境遇与心理，具有不同感受，而表达不同情趣。建筑中那种柳暗花明、曲径通幽、豁然开朗、开张闭合、纵横驰骋、别有洞天手法，对于不同人的心境，将表现出不同的心态变化。

### 建筑的模糊性

建筑中既有传统继承的一面，又有吸收外来文化产生变异的一面，体现了兼容并包思维。两者的界限，历来是混沌的。中国建筑那种“非此即彼”的意识并不鲜明，近乎近代物理学中的〈互补原理〉，建筑处理具有很大的弹性和适应性。几千年来，建筑在潜移默化中改变着它的内容、装修与型制，由量变达到了质变的飞跃，这正是中国建筑模糊性意识的反映。以斗拱为例，无论从形式、力学、用材、尺度、比例、型制看，五台山佛光寺（唐）与清代大式木作作一比较，二者在形象虽有内在联系，而已经起了质的变化。

### 建筑的求同性

中国建筑文化，大量的考古材料证实，系以中原建筑文化为主体，吸收了楚文化、满蒙文化、西部文化与佛教文化，经过长期的文化渗透与积淀，在各类建筑中反映了共同的民族意识、社会观念、心理感受和审美情趣。这种对多种文化交织构成的统一稳定框架，可视为建筑的求同性——求大同存小异。它能把不同的建筑文化，“化”成为具有中国特色的建筑，富有中国建筑的情调。对于吸收多种文化以壮大自己，从而获得建筑的生命力，这是中国建筑最重要的潜在意识——求同性。它能在错综复杂的变异中渗入中华民族固有的思想意识，把某种外因变成为自己的变异动力。佛教的寺院与佛塔，基督教堂，以及现代的世界建筑的引入，经过多次的吸收与改变，无不打上中华民族的烙印，成为中国建筑的组成部分。

综上，不难看出中国建筑能够成为一个独特的东方体系，系由于某种潜在意识所支配得以经久不衰。随着时代的进程，它的演化将循着这一脉络而深化。一些不合时宜的内容将为时代所摒弃，以新的面貌展现于未来。

（编辑：姚国安）

## THE POTENTIAL CONSCIOUSNESS OF CHINESE ARCHITECTURAL SKELETON

Yu Zhuoqun

(Department of Architecture)

**ABSTRACT** As a carrying body of culture, the architecture reflects the achievements and different levels of development of culture on various sides. The steady

architectural skeleton is based on long-time sedimentation of culture in the historical periods. The super-steady mould that this skeleton expresses permeates the ideologies of Confucianism, Taoism and Buddhism. No matter what the kind of architecture is, it has the public characters and temperaments reflecting the unified potential consciousness. This paper briefly analyses the environment, overall, order, implication, confusion and seeking sameness of architecture in order to illustrate their importance in the context of architecture.

**KEY WORDS** potential consciousness, architectural skeleton, culture sediment, Confucianism, Taoism, Buddhism