

# 城市建筑环境展望

余卓群

(建筑系)

**摘要** 城市环境质量是评价两个文明的重要标准之一。建筑环境历来视为是建筑的有机组成部分,在规划与设计作为统一的整体而考虑。由于城市性质、人际交往、总体观念和自然保护等,城市出现了时代的变革。因为没有重视,城市里出现了环境的污染。本文对以下问题作了分析:城市扩建、改建和发展中出现的历史变动;文化承传表现的城市个性;借助自然和绿化改善城市环境的情调;建筑环境对视角、规模的限定;建筑环境面临的时代超越。

**关键词** 展望,环境,承传,情调,建筑

城市建筑环境质量,是评价一个城市物质文明与精神文明建设的重要标志。大者如文化中心、车站、码头、建筑组群、广场、一条街的建设等,建筑间的空间关系、绿化配置、社会生活组织;小者如一个里弄的空间处理、建筑四周的环境设计等,都应视为是城市建筑环境的有机组成部分。建筑环境对于体现建筑的性质、强化建筑的功能、美化城市生活、丰富建筑表现都是重要的环节。在城市中这一涉及广阔领域的问题,由于社会上的种种原因,并不能尽如人意。建设不断的发展过程中,没有对此引起足够的重视,又安下新的“钉子”。给改善城市建筑环境,增添了不少的难度,造成了“视觉的污染”。

虽说,城市建设中有各种主客观的原因,随着建设的发展,也暴露出在规划设计指导思想上的一些弱点:

1) 城市性质摇摆不定,给建筑环境的改善带来了被动。无论是驰名中外的苏州、杭州、西安古都,抑或开放的广州,城市性质的确定,都经历了若干春秋。然而建设项目又不能等待,建筑布局的调整迟迟不能实现,势必造成建筑布点的随意性。要么分区杂乱,要么刚建立的建筑就成为城市总体中的包袱。

2) 城市规划缺乏宏观的战略目标。随着人口的增长,城市范围一再地扩大,建筑空间没有统筹安排,无法适应今天社会生活的要求。特别是对广大市民文化活动中心、文体设施、休息公园等,分配不够均衡。

3) 人际交往在城市生活中的重要性估计不足。对于秘密性空间环境和公共性空间环境

花了很大的精力,而对于那种过渡性的空间环境,如交易市场、商业空间、交通空间、文化空间等,侧重于功能的要求,而没有满足人们的行为心理。这些是构成了城市建筑环境杂、乱、脏的渊藪。

4) 建设单位缺乏全局观点,城市建筑环境形成割据的局面,缺乏整体的权衡。各个建筑大有“划地为牢”的思想,没有正视它所处城市中的地位和作用,影响了整体建筑环境的组织。

5) 对于城市的景观利用与保护不够。为了争取用地,在城市中挖山填溪、人造台地的例子,屡见不鲜。特别是有些地方先平基后又挖池、叠山,没有发挥自然环境的优势,过分地强调人为的改造。

基于以上种种原因,在改善城市环境中就产生了局限。下面就常遇到的几个问题加以简要地分析。

## 1 城市建筑环境的变动

任何城市,在其历史发展过程中,都有其兴衰、沉浮、变迁、更替的阶段,新旧并存、古今共处是客观的必然。从这一系列变动关系中,使建筑环境既有多样性又互相协调,这是城市建筑空间面临的课题。无论是城市交通的改善、居住区的扩建、街道工业的发展、高层建筑的兴建、公共活动空间的要求、城市文明的建设,都对城市建筑环境是一种巨大的挑战。

道路网的调整、拓宽、取直、人车分流等,是当前缓解城市交通紧张的必要措施。随之兴起的立交、高架、地下运输与多层车库技术性的改造,都将关联到空间环境的重新调整和城市文化古迹的保存。

居住区成片旧房的改造,这种大规模的建设,都不能与过去那种千姿百态的院落相比拟。新的邻里关系,绿化设施,游息小园,儿童活动场地,入口标志等,在建筑环境中引起了人们的关注。居住建筑的组合方法,已远远超出单元式这一模式,出现了新的居住形态。

新建筑的发展,无论是规模、体量、占地面积,都超过了已往的年代。它不仅是满足建筑个体的完整,而要受到建筑环境的制约。一栋重要的建筑,不但要从街景加以权衡,还要从不同的道路、视角加以分析,有时甚至从背面观察它在建筑环境中应起的作用,给人以某种余韵。在山城,还要登高远眺,从俯视、仰视的角度加以分析。重要的景观,还要考虑必要的视觉走廊,使在建筑环境中起到引导和呼应作用。

高层建筑的兴建,是时代科技发展的产物,是城市环境轮廓变化的一个侧影。姑且不谈高层低层的得失与利弊,高层建筑的逐渐加多,这是一个现实。成片地建设高层似无必要,偶尔出现几幢,将会打破城市环境的沉寂而增添异彩。问题是要全方位地加以分析,而不是孤立地兀突存在。

城市公共活动场所的建立,是丰富人民生活、两个文明建设的重要显示,是扩大人际交往的重要组成部分。举凡绿地、广场、水面、游园、林荫道,都是人际交往集聚的所在。新兴的城市文化中心是集体的体现,它在城市环境中还起着结节作用。任何情况下,都要以人为中心,而不是陈设与摆饰,更重要地是利用城市固有的自然条件,为丰富公共活动场所的内容创造条件。

不论主管部门的主观愿望如何,以上各方面的变化在不同程度上都改变着城市固有的型

态，改变着城市建筑环境。城市环境质量与变动同步，这是当前建筑面临的一个重要问题。

## 2 城市建筑环境的文化承传

城市建筑环境变动中，文化承传一直在建筑界及人们心理中引起了深刻的反响。固有城市在历史形成过程中体现的经纬清晰、目标显著、重点突出、空间灵活、式样多变，构成了城市的特色，具有鲜明的个性。概括地说，它们是通过三种方法来丰富城市的建筑环境的：一是基于当时社会生活模式的限定，以文庙、武庙、城隍、府衙、商场、钟楼、鼓楼等作为重点建筑，构成人们的聚集中心。二是用各种不同的碑、坊、亭、塔等来点缀和划分环境。三是利用城市中的自然山势与水体来活化建筑环境。它们在城市建筑环境中作为定点的标志、人流的导向、层次的变化，对于丰富城市的立体轮廓，都具有积极的作用。

作为文化承传来说，过去不论它基于何种神奇的传说，都有它形成的历史与文化背景。然而今天城市建筑环境的组织，诸如个别建筑的“金鸡独立”，大量建筑的“平铺直叙”，高层建筑的“密集与竞争”，用地上的“见缝插针”等等，似乎有很大的随意性。过去的经验值得今天加以汲取。

个体建筑反映的文化承传，不难看到某些建筑采用的旧的建筑形式和仿古式样。新建筑上出现“老”的“贴脸”，甚至旧式景观的恢复，呈现非唐即宋的格调。与时代也有一定的距离。文化承传不单是一些建筑符号的提炼与构件的模仿，更重要的是那些潜在的思想意识与无形的约定俗成一些内容的反映。它对于体现某些特定地区的文化气质，反映城市的个性具有深远的意义，比如建筑轴线的应用、空间环境的组织、建筑的内向性、空间的层次性等都由某种潜在意识所支配。即便是建筑构件的艺术加工与装饰图案的内容，也都与民间的厌胜辟邪、吉祥祸福联系在一起。因之，单从形式上去追求，将会导致建筑环境某种模式的复写，而不能给人以新意。

住宅区的状况，更难令人满意。从环境来看，对于入口的标志、个性的处理、绿化游园的设计似没有引起足够的重视。标准设计无可非议，而是建筑排列与环境处理中没有给人以醒目的启示，局部空间和城市空间缺乏必要的连续。比如小街，它是居住环境中分户到各家的终端。其中最突出的是门，有大有小，有高有低，有正有斜，具有很显著的识别性。与门相关联的外部空间，应在城市空间的连续中，具有相应的变化，以丰富临街建筑。

## 3 城市建筑环境的自然情趣

改善和丰富城市建筑环境，是时代的要求，生活的必需。除了建筑自身的组织与绿化的培植外，更重要地是对城市固有自然环境的利用和建筑空间的合理组织，充分发挥城市中山水的优势，广泛地利用园林绿化手法，以达到点、线、面的结合，构成城市自然环境的连续性，增强建筑的空间层次性。这样，有助于活化建筑的自然情趣，给建筑环境带来新的生气。

五通桥的水，灌县城的山，留坝城的岗阜，康定的河道，泸定的索桥，苏州的水巷，重庆的岩坡……，它们在丰富城市建筑环境中，都会增加城市的特有情趣。

在城市的建设与改造中，自然环境的大树、修竹、小溪、洼池、叠坎、陡壁、奇石、土

丘等,都可以充分加以利用,以丰富建筑环境中的自然景色。除了必要交通干道而外,似无必要将自然地势统统加以“摸平”。这并不是说在必要时不进行地形改造,而是说有的地段,并不需要把自然地形加以削整后再“匠气十足”(不是匠心独运)地重新挖池、叠山、植树、立石,显得十分生硬。各城市建筑环境具有一些特色,都离不开自然环境的补充。贵阳市的周村街道上的起伏,四川南江、平昌在起伏的山地上形成的叠屋重楼,桂林的独秀峰,北京的中南海……等等,它们对于城市建筑环境都增添了生动的趣味。

有些城市,如坡地上的建设,水滨地带的延伸,跨沟的架构,爬山的住宅等,充分地结合地形,利用固有的自然环境条件,形成了独具特色的建筑环境,吸引了中外游人,为人们所津津乐道。当前由于城市交通发展出现的各种跨线桥、架空道、坡道、地道、立交等,这种城市立体化的环境,亦将反映城市建筑环境的时代气息,应当引起足够的重视。

## 4 城市建筑环境的视觉限定

当人们一透入城市,首先总要先抓建筑环境的主视角,以反映城市建筑环境的个性。自然环境固然不可忽视,而作为城市中的主体建筑和重点建筑的空间模式、体型体量、总体关系、观察角度等都显得特别重要。所有这些,应当根据总体安排,按视觉要求、景观效果、视觉通透走廊关系、人们的视觉心理行为,对建筑尺度、体型、体量加以必要的限定,方能收到最佳的感觉。

现代城市建筑环境的特点,是立体的关系,动态的观察,那种漫步的欣赏节律已成往事。是故,对于主体建筑和重点建筑要从远观、中观、近观、俯仰、正侧面进行全面地分析,从不同的干道、广场在视觉上描述。作为城市建筑环境,人们往往采用鸟瞰进行分析,从总体关系上是必要的,如果以人为中心进行微缩观察(现在可以电子计算机描绘)则更为贴切。例如拙政园,人在其中步迁景移,每个景点都各有特色,单纯的一个鸟瞰图就无法反映。

城市建筑,有主有从才能形成重点和景点,必定有的建筑要屈居配角以加强主体建筑的景观。如北海白塔,要从不同角度,四邻建筑的体量,视觉走廊的关系等加以一定的限制,方能显示它那优美的风姿。布达拉宫,要从不同的角度来保证它的完美形象。惜目前附近的电视塔,在某一角度来拍布达拉宫,似觉有些“抢景”。武汉龟山上的电视塔,不是形象问题,而是尺度与环境有些不协调。特别是临江的晴川阁,更显得庞然大物,在总体上不无遗憾。

城市建筑环境中,要把重点与一般、局部和整体、集中与分散在规划上进行严格的限定很有必要。目前,城市建筑布局的随意性还比较大,总体上应该安什么建筑似乎没有通盘的计划。重庆港务局结合候船室的修建,由于具体地段,建筑在满足功能之余景观当是重点,这已引起了规划与建筑师的关注。然而其总体上、规模上、标志上、标准上,由于投资的局限,也将会受到一定的影响。

## 5 城市建筑环境的时代超越

城市建筑环境,由于历史的承传、文化的渗透,将构成城市的主调,形成城市的特色。

一提到上海的城隍庙、北京的大栅栏、南京的夫子池、成都的春熙路、合肥的关帝庙，人们不难想到它那独具地方特色的工艺品、小吃、商业的一片熙熙攘攘的热闹景象。近几年来，不少城市人为地修建了所谓的具有特色的“一条街”，也是这种传统思想的反映。

综观这种“一条街”的模式，不论是文化性的，食品性的，商店性的，大多由于受了仿古的影响，通街一个调子，不免又落了套式。与时代心理和精神文明物质文明有着不小的差距，受到人们的诤议。

城市建筑环境处在不断更替之中。巴黎铁塔、悉尼歌剧院、蓬皮杜文化中心、布达佩斯希尔顿饭店的兴建，是时代建筑发展的心声，是对城市建筑环境的一种突破。它给城市环境带来了生气，打破了旧城的沉寂。新老建筑的对比，竞相辉映，是历史发展的必然。千年古城一个调，既不能同时代发展同步，也不现实，更何况迷恋过去的仿古！城市建筑环境要为现代人着想，不能以满足旅游者心理为目的。如果没有现代设备，叫人住进明清建筑的“遗构”中，无疑是花钱找罪受。

因之，城市建筑环境，不仅仅只看到过去，还要看到现在的某些变异，更重要地要看到未来，在一定程度上要有时代超越的气势，给旧城换上新装。为此，在建筑创作中应着重研究下列几点：

1) 总体上要加强整体效果的部署，建筑空间分配和建筑间的相互关系要全面权衡，形成主从和重点。结束那种“划地为牢”各自为政的状态，从点、线、面上对建筑作全面安排，严格限定建筑的体量、规模与尺度。

2) 打破那种沿街道布置的“墙式”和十字路口的“四大金刚”的建筑格局，适当地空出一些地段、游园、绿地、水池，以丰富建筑环境。

3) 道路转折、坡地起伏地段的建筑形象，应多方位地加以推敲。应有足够的观察空间和景观视廊的要求，使其为城市建筑环境添色增辉。

4) 建筑的空间层次，应把总体、局部、住宅内院视为是一个连续的整体。无论是绿化面积、树种选择、形状尺度，都应作通盘的考虑。尤其是风致树，更需要开阔的空间，使之成为城市人际交往的场所。

5) 充分发挥建筑小品和艺术雕塑的调节、过渡和点缀作用。更应注意喷泉、流水、人造瀑布、灯光色彩变换等所造成的建筑环境的动态效果，给人们增添无穷的韵味。

(编辑：徐维森)

## PROSPECTS FOR ARCHITECTURAL ENVIRONMENT OF CITIES

Yu Zhuoqun

(Department of Architecture)

**ABSTRACT** The quality of architectural environment in cities is one of important appraisale standards of material and spiritual civilization, Architectural

environment is always regarded as an organic part of architecture and it is thought as a whole in planing and design. Owing to the nature, human communication, sense of overall and nature protection etc., the change of age has emerged in cities. Because we didn't pay attention to it, cities have shown pollution of architectural environment. This paper analyses following problems, cities have undergone historical change during extention, reconstruction and development, cultural inheritance shows the individual character of cities, with the aid of environment of nature and afforestation, the sentiment of architectural environment in cities is improved, architectural environment has limited the scale and visual angle, architectural environment faces the surmountable period.

**KEY WORDS** prospect, environment, inheritance, sentiment, architecture