

3

15-21

塞上名城—银川城市风貌特色的探索

江泳

(银川市城乡建设委员会)

TU984.111

A 摘要 本文阐述了对城市特色及历史文化名城特色风貌的认识。分析了银川市的城市特色,论述了保护名城风貌特色和现代化建设的关系及做法。

关键词 城市的风貌特色,城市的保护和继承,城市的环境保护,银川市

中图法分类号 TU984.111

1 城市特色和历史文化名城特色

城市是地历史文化的“化石”。它已不仅是人们在其间进行生产、生活活动的社会载体,而且日益成为人们创造性劳动成果的巨大艺术产品。城市规划与建设活动作为一种文化艺术,它的表现方法、手段形式就集中体现在“城市特色”上,它是构成一个城市社会的和物质环境的总特征。特色是事物个性的外在表现。从哲学的观点看,个性始终离不开共性,个性表现共性并丰富共性。共性存在于个性之中,因此,不论古今中外的许多城市怎样千变万化,它们都以各种方式反映着所处时代的不同的地方风俗,生活习惯等方面的社会特征,有的反映了不同的志趣爱好、理想追求和信仰的文化特征,有的是反映不同的自然环境,地理形态的生态特征,其内涵一是视觉上要给人以特有的美感;二是要体现鲜明的文化气质。城市特色和其它艺术特色有着本质的不同,它是在一定的自然地理环境和人在社会中活动而产生的。

城市特色与社会生活和历史风貌息息相关。城市历史是城市特色的一个重要来源,历史文化名城是具有较高价值的(历史、艺术、科学、文化、民族等方面)作为历史文化遗产加以保护的城镇。她首先是具有城市的一般属性,而又因为集中了丰富的历史文化遗产和具有悠久的历史传统而不同于一般城市。各个历史名城,因历史文化遗产和文化传统的内容不同而表现出更强烈和鲜明的个性和特色风貌。城市的特色是不能移动和相互代替的,它是各自城市历史与文化的积淀,切实正确地认识它,才能在名城保护和建设中去继承、发展、升华其历史名城的特色风貌。

* 收稿日期:1992-09-04.

江泳,男,1937年生,高级工程师,银川市城乡建设委员会(750004).

2 银川名城风貌特色分析

银川市是宁夏回族自治区首府,国家历史文化名城,其位于黄河河套地区,贺兰山东麓,素享“塞上江南”之美称,是一座历史悠久、风光秀丽的塞上古城。市辖三区两县、市区面积 1277 km²,城市建成区面积 39.3 km²。1991 年底,全市总人口 84 万人,市区人口 42 万人。

银川市城市特色有三个方面:

1) 西夏古都及其独特的历史文化

宋仁宗宝元元年(公元 1038 年),党项族首领李元昊称帝建立大夏国(史称西夏),所辖国土面积八十多万 km²。定都兴庆府(今银川旧城)。西夏立国 190 年,凡十主,这在中国历史上虽只是短暂的一页,但在银川发展史上却占了重要的篇章。西夏政权建立后,效法唐宋制度,创文字、定礼乐,不断发展丰富自己的民族文化。

西夏“民屋皆土屋,有官爵者,始得覆之以瓦”。佛教建筑融其他民族建筑风格于一体,形成别具一格的建筑特点;重视绘画、雕塑,而用色以土红、石绿、黑色为主,应用得当,很具特色,人物神态也与中原迥异,在莫高、榆林、须弥等石窟中留下不少西夏时期的壁画、塑像,可为佐证;西夏王陵建筑布局也与历代皇陵相似而不竟相同等等。同时,西夏时期形成的城市格局也成为以后各代乃至今天城市发展的基础。银川作为西夏古都所在地和西夏文化的发源地,其独特的历史地位和西夏文化奠定了其为宁夏首镇和西北地区重镇的基础。

2) 回族历史文化的深厚影响

回族是我国人口最多的少数民族之一。它的形成除少数系 7 世纪中叶外,主要是 13 世纪初叶,大批西亚、中亚信奉伊斯兰教的民族被迫随蒙古军东来我国定居,与其他民族通婚繁衍而成,也由此形成了回族“大分散、小集中”的分布特点。宁夏是我国回族最早聚居的地方之一,也是我国最大的回族居区,现有回族约 155 万人。

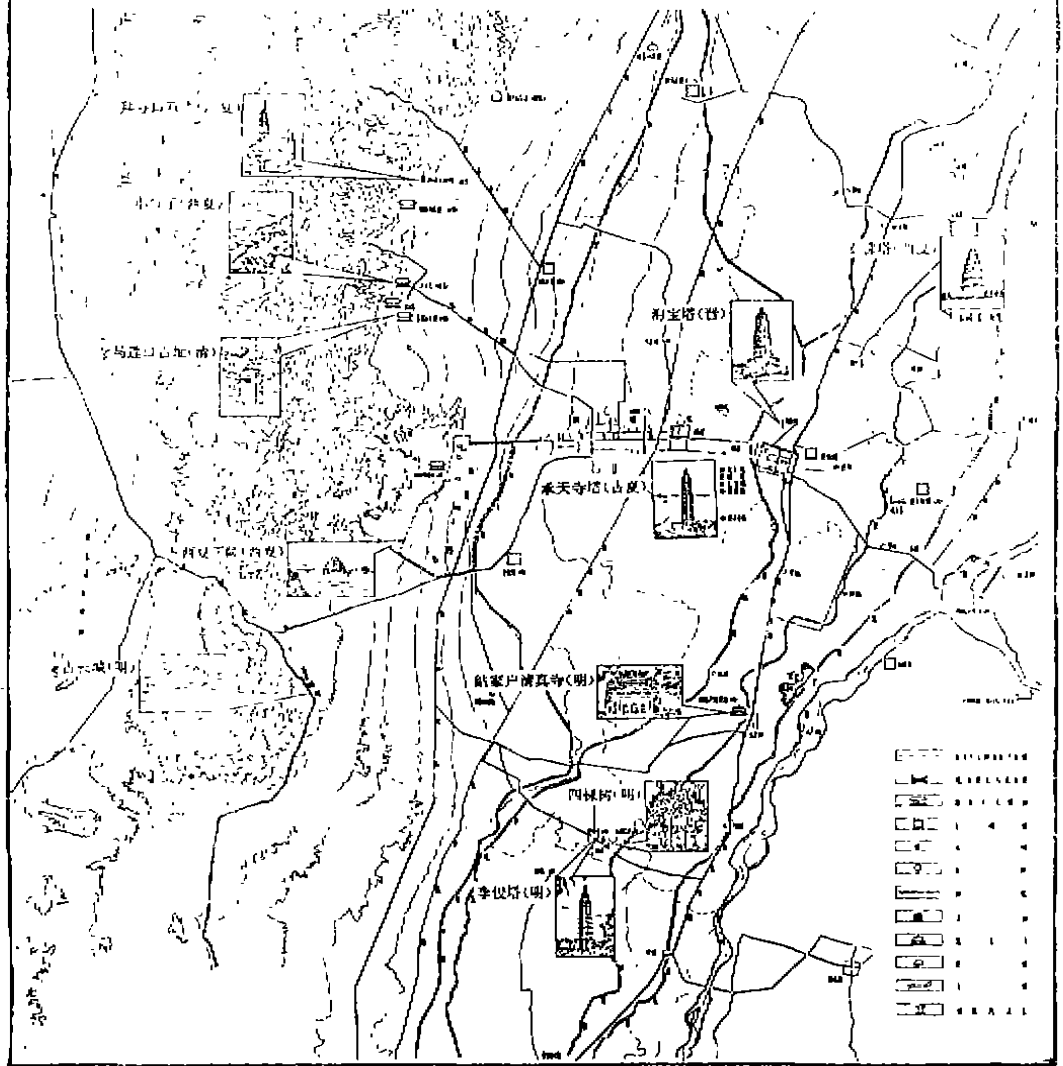
回族人民大多信奉伊斯兰教,有自己的信仰和习俗,形成了自己文化和生活方面的特点。回族人民很注重自己的礼仪和习俗。如喜戴白帽、盖头;只吃食草反刍类禽畜,不吃自死之物;婚嫁、丧葬中保持一定的宗教礼仪,丧葬时主张速葬,实行土葬;倡团结、尚俭朴,爱清洁,不食烟酒;在色彩上喜绿爱白等。在建筑形式上,回族清真寺除少数仍保持阿拉伯建筑风格外,绝大多数仿用中国寺院形式。回族的宗教信仰、风俗习惯、文学艺术、风土人情、经营活动等独具特色的民族文化,构成了宁夏地区及首府银川的最主要的民族特色。

3) “塞上江南”的自然风貌

“天下黄河富宁夏”的民谚,表明了宁夏平原得天独厚的自然地理条件。从秦汉到隋唐的农田水利开发,引黄河自流灌溉,改善了平原生态环境,为发展农业生产创造了良好的条件。经过人类两千多年的垦殖,培育出了美丽、富饶的银川平原。如今沟渠纵横、阡陌交错、林网如织、湖泊棋布,融江南水乡的秀丽景色于豪放、粗犷的北国风光之中,构成了“塞上江南”的景象。古城银川正是在这种优越的地理条件和自然环境中形成了其自然环境的特色。

银川市历史文化名城保护规划

市域文物古迹分布图



- ① 拜寺口双塔(西夏) ④ 西夏王陵(西夏) ⑦ 海宝塔(晋) ⑩ 四棵树(明)
- ② 小口子(西夏) ⑤ 古长城(明) ⑧ 承天寺塔(西夏) ⑪ 李俊塔(明)
- ③ 马连口古址(清) ⑥ 宏佛塔(西夏) ⑨ 纳家户清真寺(明)

图1 银川市市域文物古迹分布图

3 保持城市风貌特色的探索

每个城市都有各自的自然条件和在长期演变发展过程中形成的地方特色和传统风

貌。分析研究城市风貌特色,是为了弄清城市特色及风貌形成的规律,借以指导城市建设,使城市具有历史文脉的延续,推动社会进步有利的个性特色。而现代城市建设具有发展速度快、规模大,时代特征鲜明等特点。在规划建设城市中,力求把建设现代化城市与保持发扬本城市固有的风格特色,传统风貌和谐地统一起来,既要不断提高和项基础设施的现代化水平,为市民创造方便、舒适、优美的生产、生活环境,又要保护好历史遗产风貌特色,发扬民族风格,地方特色,这对于提高城市的凝聚力,增强市民的自豪感和责任感,促进城市经济和社会的发展,具有重要作用。

在银川的城市规划和建设中,我们不断探讨现代化建设与保持风貌特色的结合问题,并通过城市规划的手段,对城市风貌特色从整体上控制和把握。一个真正有特色的城市并不全是新的、豪华的大厦,而是籍着历史价值的东西来突显其城市风格。在保护的基础上,继承、延续、丰富深化,注意突出“三大特色”,赋予时代的创造,见图 1。

1) 城市传统布局的继承和发展

城市格局的特色,反映了一个城市的规划思想。城市的平面结构是维护城市特色的重要方面。银川市结构布局,呈带状分布。现已形成的旧城、新城、新市区三片市区,功能各异。旧城是银川市历史文化名城重要保护地区,旧城从唐代始建,到西夏立为国都时,已发展为“周回一十八里,东西倍于南北,相传以为人形”的长方形用地形态。西夏之后,银川旧城几经兴衰,然而基本格局未变,古迹尚存,为保护继承,保持传统格局风貌,着重处理好保护与发展的关系。

维护一个城市的平面形态,等于是维持一个城市的空间特色,在旧城的发展中,我们仍基本保留了传统格局,城市用地从原城廓范围基础上,由里向外扩展,保持了原有紧凑方整的用地形态。路网虽有部分调整,仍沿袭了传统的棋盘格局。结合城市规划,建筑物以多层为主,在古建筑控制区外,适当建筑高层建筑。在新市区着力规划体现具有时代气息的新型、高层建筑,从布局上减少保护和发展的矛盾。

2) 保护、创新

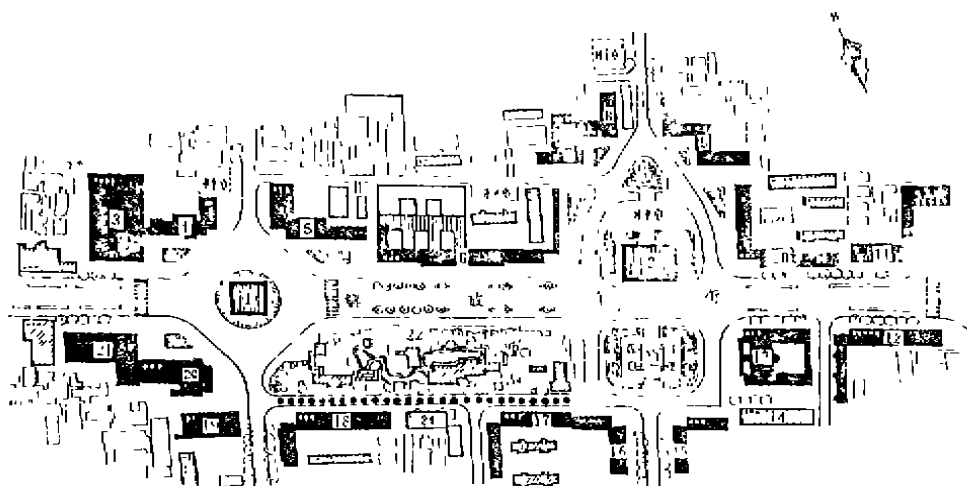
各个城市在物质上和文化传统上留下的历史的痕迹。城市中的历代建筑及历史环境反映了城市发展演变的历史和文化。在历史地段和历史古建筑环境保护区内,对新建筑物的高度、风格、色彩等严加限制,使古今建筑和谐并存。不仅不损害古建筑的环境风貌,而且起到了陪衬和烘托的作用,更加显示了古建筑的宏伟壮观。以此思路近几年对银川旧城进行了鼓楼-玉皇阁地段的保护与改建,见图 2。

鼓楼、玉皇阁是清代和明代遗存下来的两座古建筑。作为古城历史文化的延续和显示不同历史时期的文化内涵,鼓楼、玉皇阁是银川市历史文化名城保护中一个重要的组成内容。在历史上是旧城格局中的标志和象征,其位置处在旧城较中心部位。因此,对城市景观面貌的影响颇为重要。规划着意在这一地段利用不同空间层次的处理,使古迹保护与旧城改建相得益彰,取得较好的协调统一。

改变原有用地功能和空间环境是调整布局的关键所在。为放开这一地段街道空间,扩大鼓楼、玉皇阁的保护范围,扩宽鼓楼周围的道路,拆除包围玉皇阁的土房,以突出古建筑形象和历史地位。把鼓楼-玉皇阁南侧 $250\text{ m} \times 50\text{ m}$ 的危旧房占地,辟为 1 万 m^2 的小游园(宁园)及 2000 m^2 的花坛绿地(共拆除各类平房建筑 4.35 万 m^2 ,拆出总用地 7.23 万

m²). 同时为改变街面冷落和单调感, 调整和安排了以文化、商业为主的建筑群体取代沿街原有民宅店铺, 使这一地段成为旧城区文化内容较集中, 并具有商业特征和游憩环境的综合性活动中心。

保留鼓楼-玉皇阁的历史格局地位是组织这一空间环境的重要构思之一, 以鼓楼、玉皇阁这一传统空间为主体, 通过周围群体依从于两座古建筑的轴线关系, 构成了开阔完整的空间形态, 按照保护廊及景观视线的要求, 对这些建筑的高度加以控制(不超过 12 m, 相当于鼓楼台基上角楼高度), 使之具有尺度宜人的空间感。这一空间层次以突出文化内涵作为其主要特色, 除有反映明、清历史文化的古建筑外, 还安排了具有现代文化内容的图书馆、书店、以及体现地方文化特色的宁园碑刻书画。显示了历史的继承和创新, 并力求达到现代城市建设与历史文化保护的统一与结合。



1. 鼓楼 2. 玉皇阁 3. 供销商场 4. 牙科医院 5. 新华书店 6. 综合商业楼 7. 宁粮饭店 8. 办公楼 9. 综合商业楼 10. 医药大楼 11. 银行、税务局 12. 综合办公楼 13. 图书馆 14. 幼儿园 15~18. 综合商业楼 19. 复兴商场 20. 鼓楼饭店 21. 鼓楼商场 22. 宁园 23. 花坛 24. 待建综合楼

图2 鼓楼-玉皇阁地段保护及改建规划平面

所有新的建筑不仅在高度上都以古建筑控制, 而且在建筑风格上也力求做到与其人协调。如采用盖顶的形式, 并在廊、柱、栏杆等细部处理上, 注意历史文化的延伸。新建筑物色彩以白色为主, 辅以绿色檐缀饰, 反衬古建筑的红墙灰瓦, 形成了以四周色彩明朗的新建筑群烘托色泽深沉的古建筑, 体现了保护与改建的有机联系。

妥善保护遗存和遗迹, 就其面积和体量来说在现代城市中并不占主要地全, 但是在人们的心目中却认为这是城市最显著的特征。现已形成的以鼓楼、玉皇阁两座古建筑为主体, 有周围小巧玲珑的古典园林建筑和具有民族特色的公用建筑群浑为一体, 相互映衬的一大景观。这既是历史上文化和现实生活的融合, 又反映了城市传统文化和城市协调发展的城市特色。

3) 特色因素的思索

城市整体特色的形成离不开构成城市的诸多个体因素的特征。而建筑实体是最直接、最强烈的刺激人们感官的元素,也是构成城市特色的主要因素。《马丘比丘宪章》指出:“近代建筑的主要问题已不再是纯体积的视觉表演,而是创造人们能生活的空间。要强调的已不再是外壳而是内容,不再是孤立的建筑,不管它有多美、多讲究、而是城市组织结构的连续性。”建筑学家梁思成曾说过:“建筑是人类一切造型创造中最庞大、最复杂的综合艺术工程。”银川在近几年的规划实施过程中,重视城市风貌,城市个性的探讨,不追求高层豪华现代化建筑气派,倡导城市整体风貌,重视文化传统,表现地方特色,继承西夏建筑传统风格,在中外伊斯兰传统建筑的基础上创新。鼓励规划设计人员大胆探索,标新立异。先后建成了新火车站、展览管、绿洲饭店、商业大厦、伊斯兰经学院、银川宾馆、南门小吃一条街、西夏公园、鼓楼南街等一批探索体现回族风格和地方特色的单体和群体建筑物,在造型处理、色彩运用上,既具有时代感又体现了个性风格和特色。

城市的色彩、雕塑、建筑小品、构筑物等都是组成城市特色的因素。城市雕塑艺术的陷喻、概括、象征会激起的反映。银川塑制的“民族团结碑”“银川之春”等大型城市雕塑,在宁夏甚至在西北地区以外的范围,引起了们的纷纷议论,这正说明对银川印象产生了反响,应该说城市特色的因素是多因子组成的。

4) 广场空间形态构思

城市中各类广场及各种形式的街道,是城市生产与生活的联接体。现代城市追求适居性的空间环境,追求界定鲜明、比例适宜的生息空间,它能有效地渲染出不同的环境气氛和空间特色。

银川已建成的南门广场、玉皇阁广场、火车站广场,由具有民族特色的建筑小品、庭院灯柱、绿地、花坛精心点缀,形式自然,不仅成为本市人们茶余饭后散步活动的主要场所,而且吸引了众多的旅游者……,独特的空间为人们提供了活动表演的舞台。陶冶了人们的情操,成为独具特色的休息游览场所。

5) 城市自然风貌的保存

城市充分利用就近的自然风光特色,把建筑融于大自然的鲜花绿荫丛中,人为与天然结合,集人们观赏、休憩、锻炼、游乐等需求去回归大自然。

城市的天然环境,地理位置使城市具备了某种天赋的特征。座落在唐徕渠畔的银川古城,红花渠绕城而过。雄浑的塞上风光与秀丽的水乡景色构成了“塞上江南”的独特风貌。保护并丰富它是规划的着眼点。把市区园林绿化建设同城外的农田灌溉渠系的保护、湖泊水面的利用综合考虑。扩大绿化面积,成片、成丛地种植“市花”、市树,建设渠系公园,连接城市绿化与市郊农田林网系统。充分地利用了自然景色资源,融城市与大自然于一体。整体的城市自然景观更加神似江南。

(编辑:徐维森)

STUDY ON YINCHUAN, A FAMOUS CITY WITH BEAUTIFUL SCENERY AND CHARACTERISTICS IN THE NORTH OF THE GREAT WALL

Jiang Yong

(Yinchuan Urban and Rural Construction Commission,
Ningxia Hui Autonomous Region)

ABSTRACT This paper presents the style and features of Yinchuan with a long history and culture, and analyses the relations between protection of the city and the modernization of the city.

KEY WORDS Yinchuan's style and features, protection and inherit of a city, natural environment of a city

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

(上接 8 页)

- 12 S. L. McCabe and W. J. Hall. Evaluation of Structural Response and Damage Resulting from Earthquake Ground Motion. UILU-ENG-87-2009
- 13 S. L. McCabe and W. J. Hall. Damage and Reserve Capacity Evaluation of Structures Sujected to Strong Earthquake Ground Motion. 10, WCEE. 1992, Vol. 7, pp. 3653~3658
- 14 Newmark N. M. and Rosenblueth E. A. Fundamentals of Eathquake Engineering. Prentice-Hall, 1971
- 15 P. Argoul and H. Afra. Characterization and Identification of The Non-linear Behavior of Building. 10, WCEE

(编辑:徐维森)

A REVIEW AND ANALYSIS OF FAILURE CRITERIA FOR ASEISMIC STRUCTURES

Liu Boquan

Baishaoliang

Lai Ming

(Dept. of Civil Engineering)

ABSTRACT This paper Extensively discusses the current failure criteria for aseismic structures and points out the drawback. A method how to thoroughly study the failure criteria is presented.

KEY WORDS aseismic structures, failure criteria, cumulative damage, ductility