

综述

略论城市建筑的“五性”

(13)
92-96

董日臣

(深圳市住宅局 广东深圳 530631)

TU-80

摘要 论述了城市建筑的实用性、时代性、艺术性、传统性和经济性

关键词 实用性, 时代性, 艺术性, 传统性, 经济性 城市建筑

中图法分类号 TU-026

1 建筑的实用性

1) 通常认为, 建筑是满足人类需要的人工庇护所, 是处在各种环境中具有内部空间的人造实体。

动物园里的动物庇护所, 以及陵墓等, 也是人造空间, 用来满足人类需要的, 故也属建筑。

建筑是自有人类以来最古老的工程。随着科学技术的发展和学科的划分, 建筑的定义已不限于“庇护所”和具有“内部空间”的狭义概念, 如纪念碑、塔, 以及公路、铁路、桥梁、码头、机场、跑道等, 也属建筑。因为, 力学理论、建材、施工、维修、管理等方面都基本相同。况且, 交通行业的发展, 出现了诸如隧涵、地铁及至海底通道等, 也具有内部空间。因此, 广义地说, 应用力学原理和建筑材料构筑的、具有一定规模的任何人工实体, 都是建筑。

由此可以得出结论: 各行各业都有建筑, 建筑存在于各行各业之中。一句话: 凡有人类生存的地方就有建筑。

2) “人类需要”包括生理需要, 以及学习、工作、娱乐、休闲、交往等需要, 所以, 建筑构思要以人的活动为中心, 即所谓“人本”思想。

人需要生存于集体之中, 或曰, 离开了集体人就不能生存。人的群体性决定了建筑的群体性, 而一定规模的建筑群体就形成了城市。为满足人类生存的各种需要, 城市就得具有各种功能的建筑。住宅建筑以及与住宅直接相关的建筑—文、教、卫生、体育、商业、服务等公共建筑和管、线、路、绿化、美化等公用设施, 形成了住宅区。住宅区是城市的主要功能区, 住宅建筑是一切建筑的始祖。

3) 人一生 80% 的时间生活在住宅区, 城市 30% 以上已开发土地是住宅区, 住宅建筑面积占城市全部建筑面积 50% ~ 60%, 住宅建筑的投资占城市总投资的 25% 左右。这 4 组数据, 决定了住宅建筑在城市建筑中的地位, 也决定了住宅行业在各行各业中的地位。

4) 建筑的定义和功能决定了建筑必须为人设想,为人服务,住宅及其相关建筑更是如此。为人服务的第一性就是实用性。实用性的内涵是在力所能及的条件下满足人的愿望,其本质是需要因素与可能因素之间的平衡。

5) 实用性对建筑设计师提出的要求:一是要了解用户的意愿,二是要了解物业管理者的意愿,两者缺一不可。深圳市益田村的设计就注意到了这两方面的愿望。

例如住户希望在面积(75 m²)不变的前提下改二房二厅的户型为三房一厅,以便生儿育女后请保姆或老人照看时,居住方便;住户不愿意在住底层(易潮湿等)和顶层(易渗漏等),设计上采用跃层式(复式)的方法来解决,以满足住户的愿望。又如,住户对装修挑剔最多,往往打掉重装,造成浪费,设计上则采取简易办法,让住户按自己的意愿装修,但厨房装修应尽量想周到些,以避免二次装修动用砂石水泥,造成排水管道堵塞。

物业管理单位不仅代表住户的意愿,而且还要考虑美化环境、方便管理等问题。所以,他们的考虑往往更周到、更全面,如通行、停车、治安、信箱设置、水电抄表、公用灯光、绿化用水、社区文化设施、垃圾收集转运、肉菜市场摊位清洗等,在设计中均不应漏项。

2 建筑的时代性

1) 建筑体现一个时代的科学、技术、经济、文化、管理等的综合水平。

其科学表现为力学理论(如工程地质力学、材料力学、结构力学等),以及建筑材料、装饰材料的生产加工理论。

理论应用于实践过程中的工艺手段为技术。包括力的集中或分散的手段,计算、制图、施工方法及其机具设备的选择、操作等。多层建筑中采用的夯扩桩,高层建筑钢结构通过焊接实现力的传递等均属技术。

科学技术水平决定了生产力的发展水平,进而决定了一个国家或地区的经济发展水平。经济是生产、交换、消费能力的总和,经济发展水平又会反过来影响科学技术的发展水平。

经济发展水平也会促进或制约文化发达程度。文化,指的是人类在思想方面的理与情的表达和表现。表达是理与情的叙述和倾述,而表现是叙述和倾述的方式(表达都得通过一定方式进行)。所以,也可以把文化定义为:理与情的表达及其方式。方式是多种多样的,有数字、语言、文学、书画;有音乐、舞蹈、雕塑、影像;有韵律和谐的,有刺耳惊心的;有有型的,有无型的;有动的,有不动甚至是凝固的等等。严格地说,一切人工产品都包含着文化,但各有各的直观、直觉及内涵。建筑,当归类于一种以有型的、凝固的方式表达理与情的文化。

管理是对事物控制与促进的程序和措施,其目的是提高效率,质量和效益。

2) 人类由地下庇护所到地上庇护所,由无厕所到有厕所,由一层到多层,进而到高层,由分散到集中,由基本生存需要到“回归大自然”的环境质量,以及智能建筑的产生等,无不体现出时代性。

3) 时代性即历史性。历史使命要求设计师必须有较高的文化素质,掌握该时代的相关知识,具有该时代的科学、技术、经济、文化各方面的综合能力,以构思具有时代性的设计。这就是说,时代性要求具有现代意识。

深圳市益田村设计中的现代意识表现在:一,有效高比例的绿化面积,绿化率达38%,其中每户植果树一棵,号称果园住宅区;二,有较宽足的车道、人行道,以及停车位(3户一个车

住);三,有较齐全的社区文化活动场所,包括中心广场、康乐中心、体育设施等;四,较齐全的家器器具管线及其存放位置。

3 建筑的艺术性

1) 艺术属文化范畴,表达理与情的方式是形体(包括人的表演)和色彩,目的是供人观赏,引发思维。它的特点是见其物、见其人,比诗文、朗诵、音乐的描述更直观。它既叙述理,更倾述情,是理与情的高度概括,其内容更加含蓄。

2) 建筑是工程,也是艺术。建筑比语言、文字、舞蹈、音乐、书画雕刻等出现得更早,算得上是文化及其艺术性的先驱。建筑工程与采矿工程、冶金工程、机械工程、电力工程、无线电工程、航海航天工程等相比,更具艺术性。

建筑工程投资大,形体大,数量多,景观效应强。可以说,景观效应好与坏,皆因建筑所致。因此,对建筑工程的艺术性要求也越来越高。建筑物的造型,内外装饰及其色调,室外工程的道路铺设、照明、绿化、景点、小品、雕塑等都体现着艺术性。

3) 艺术有整体感,也有局部感。一个城市、一个住宅区有整体空间,也有局部空间。如同一个画面,局部与局部,局部与整体,均应协调,给人以美感。通俗地说,人工产生的一切美都是艺术。

4) 艺术有大众艺术,有专业艺术。大众艺术是雅俗共赏的,而专业艺术是专业人士探讨艺术发展方向和工艺与技巧的。显然,住宅区的建筑艺术或其它艺术(包括雕塑)属大众艺术。那些怪模怪样的,看了不舒服的,只供作者自己欣赏,解释了别人也无法理解,最好不要放在住宅区里。住宅区里的艺术性,应是明快的,易于理解的,有观赏价值的,有典故、有寓意、能启发人的。应该说中国的典故是说不完的,就看如何表达。

5) 艺术是很难有严格标准的。但作为大众艺术,只要能得到大多数人的认同,就算成功了,达到目的了。

深圳市益田村多层住宅采用了斜坡屋顶,铺以仿琉璃瓦,以及采用不同形状的檐眉,它与莲花北村单一的平台屋顶和外形相比,产生了明显的景观效果,得到了住户们一致称赞。该住宅区的中心广场的图腾柱形式的十二生肖雕塑,配以十二时辰的布置,将吸引每个人摄影留念,并可以增长一些民族传统知识。

4 建筑的传统性

1) 传统性是习惯的延续与发展,但习惯不等于传统。习惯有好有坏,坏的被历史淘汰,好的被历史保留,并衍变上升为传统。传统是一个民族或地区在理与情方面的认同,故传统应属文化范畴。完整地说,传统系指文化传统,传统的特点是具有民族色彩和地方色彩。

世界上的建筑有共性,也有个性。力学和建筑材料、装饰材料的应用属共性,民族和地方色彩属个性。共性表现在构成建筑的理论、物质,个性则表现在构成建筑的精神、风格。

2) 中国的传统建筑可总结为大气、生气和富丽三个特点。

大气,体现在大门、大窗、大进深、大屋檐,给人舒展的感觉。大屋檐下形成半封闭的空间,

既遮阳避雨，起庇护作用，又视野开阔，直通大自然。大气，最充分地体现了中国传统建筑“天人合一”的思想。

生气，体现在四角飞檐翘起，或展翅欲飞，或直立欲飘，把建筑物（包括塔、楼）的沉重感显得轻松，把凝固显得欲动。若“大气”产生于理，则“生气”产生于情。情越浓，艺术性越强，中国传统建筑造型的艺术性，是任何其它民族建筑不能比拟的。西方传统建筑的艺术性不在建筑物本身，而在其附着的雕塑或绘画——观赏艺术——无法给建筑物自身带来生气。

富丽，体现在琉璃材料的使用。它寿命长，颜色鲜艳，在阳光下，耀眼夺目，在各种环境中，富丽堂皇。其较高的成本，象征着财富和地位。

可见，大气、生产、富丽三者，既有其特定的形色，又有其丰富的内涵，三者结合形成了中国建筑的传统。

3) 上述三个特点，仅指建筑物本身，未及其环境。若包容环境，中国建筑的传统性还有第四个特点——重山林风水。中国历代的职业风水先生，去除迷信部分，可称得上是选址专家。

有山，易取其势，视野开阔，排水顺畅；有林，易取其物，食柴丰盛，鸟鸣果香；有风，易得其动，空气新鲜，消暑灭病；有水，易得其利，鱼虾戏跃，鹅鸭成群。故此，若靠山面水，侧有良田沃土，阳光充沛，兼有舟楫之便，当然是公认的益于人生存的最佳选址。

中国传统建筑不仅重自然的山林风水，也重人工的山林风水，让人工的与自然的谐调，院内的与院外的衔接，造成“天上人间”之境，使人产生“此中有真意，欲辨已忘言”的神怡之感。

中国历代对山林风水建筑环境的酷爱，已达到抬眼欲望的程度，从而延伸到室内，盆景即产生于中国。

中国传统建筑的这第四个特点，更加体现了“天人合一”的思想，这一思想恰与现代人“回归自然”的欲望相合。可见重山林风水的传统思想必将在现代设计中得以发扬、发展。

所以可以这样结论：“大气、生产、富丽和重山林风水”，这四个特点完整的构成了中国传统建筑（群）的风格。

4) 设想，若中国的国门建筑（如海关、车站、机场）、政府建筑、文化建筑等，都一味的“西化”，那么，中国建筑在世界建筑中，还有什么地位呢？难道能让中国传统建筑从我们这一代失传吗？传统失传，等于文化失传，等于民族泯没。

在国外，华人居住的街道上，普遍都有一个琉璃瓦大门，在众多的西方建筑中极为醒目，以示华人汇集的地方。但在国内，如果不看人，不看字，深圳、上海恐怕不知是哪个国家的城市了。

让人欣慰的是，北京新火车站、北京图书馆，还有北京农贸大厦等，都继承发扬了民族传统风格。相信，几百年后，考古学者将会以此做为20世纪80~90年代中国建筑的代表。

许多富裕起来后的农民，为了表达喜悦的心情，所建的新住宅都采用琉璃瓦屋檐。这一方面反映了农民经济地位的上升，另一方面也说明了农民对传统建筑的喜爱——尽管他们无法把传统建筑的特点作出完美的表现。不过它却极具说服力地表明：人们在自发地呼唤着民族的传统建筑。

深圳市益田村仅仅采用了仿琉璃瓦（釉面瓦）的斜面屋顶，人们看了已感到亲切、活跃，比起莲花北村平台屋顶的单调、死板，既花钱较小（减少了隔热层），又避免了渗漏。人们的呼唤难道不值得各地决策者和设计师思考吗？在一个住宅区里，起码各景点、社区文化设施、公共场所，应考虑体现中国建筑传统风格。

5 建筑的经济性

1) 经济性有两个含义:一是在经济上可以承受,二是尽量实现时间的节约。

2) 经济性控制了建筑的总体规模和水平。它与建筑的实用性容易协调,而与建筑的时代性、艺术性容易矛盾。设计师们对此最感棘手,但却是对他们真实能耐的最大考验。

设计师绘图与画家绘画是大不一样的。后者,仅凭一支笔、一张纸,可以随心所欲,可以海阔天空。而设计师的驰骋空间是要大受局限的。因为,他们的构图,是为了要形成实体,其成本可以为一幅画的千万倍。再美好的设计,囿于经济条件而无法实现,试问其价值何在?所以,一个经济观念不强的设计师,是不完整的设计师。

3) 在逐步实现市场经济的条件下,经济承受分两个方面。一方面是用户能否承受,另一方面是投资者能否承受。例如住宅,假定不同类型的住宅,相应不同类型的住户可以承受,那么就看看投资者能否承受了。若因朝向不好,或因底层易潮湿、顶层易渗漏,或因噪音大、有污染等,住户不愿买,造成闲置,资金无法回收,无法再投资;若投资中有银行贷款,无法偿还本金,而利息不断增加,可能导致企业亏损。这些因素,均应由投资者与设计师协商,充分估计,以避免“卖不出去”所带来经济上的严重后果,实现建筑的实用性与经济性的统一。

4) 节约是人类生活的原则,一切表现为人、财、物的节约均可归结为时间的节约——创造任何财富都需要时间。同样规模、标准的建筑物或群体及环境,花钱少,总比花钱多好。花钱多少,就看设计师们的本领了。地上地下结构及其形式,建材、饰材、设备、施工方案的选择,竖向及其土石方平衡和室外各工程的设计合理性等,都应通过比较论证,用数据说话,再做决策。有时,还得因势利导、适时调整,使尽可能实现最佳效果。

由于城市的空气不鲜,水不洁净,噪音不断,视野不开阔,绿色不多,到处是人,难得安宁,促成了人们“回归大自然”的要求,故提出建设园林城市、园林住宅区。但作为住宅区,既不能象植物园那样,也不能象动物园那样。否则土地开发成本太高,因为管线路等都要成网连片。“因地制宜”和“因事制宜”是最能反映节约思想的一个道理。

深圳市即将设计的梅林一村,北边和两侧有山林,并与堤坝围成一个水库。这样有山有水的自然环境,与人工环境怎样有机衔接?山林和水怎样为人服务?就成了摆在设计师面前的一个重大课题。

A brief study on urban construction

Dong Richen

(the Bureau of Residence, Shenzhen 530631)

Abstract: This paper presents how to make urban construction practical, modern, artistic, traditional and economical.

Key Words: practical urban construction, modern urban construction, traditional urban construction and economical urban construction

(编辑:王秀玲)