

## 简论建筑木雕装饰的特点及功能作用

③

12-18

辛艺峰

(武汉城市建设学院城市规划与建筑系 430074)

TU238

TU-852

**摘要** 通过对我国传统建筑木雕装饰的特点及在现代环境设计中的功能作用研究,以促进这一传统工艺在当代设计中的推陈出新。

**关键词** 建筑木雕, 特点, 功能作用 建筑装饰, 木雕, 传统建筑,  
中图法分类号 TU-05

我国传统的建筑木雕装饰,素以造型优美、雕技精湛、历史久远、种类繁多而受到人们普遍的喜爱与欢迎,它是一个由民族世代相传、长期探索与积累下来的文化成果。多少年来,建筑木雕装饰作为传统工艺中的重要组成内容,不仅在人们的生产与生活环境中得到广泛的应用,而且还在人类文明不断发展的进程中,起到历史文化的延续作用,并使这一宝贵的传统工艺代代相传,成为今天值得我们继承乃至发扬光大的中华民族最为珍贵的文化遗产之一。

### 1 传统建筑木雕装饰的概况

所谓木雕,是指由各种木材制成的建筑木雕装饰构件、木俑、木雕宗教造像、木雕陈设饰品、实用装饰木雕等共同形成的木雕饰工艺,通常也泛指各种自修人有雕塑艺术特征的木制雕饰工艺物品。而建筑木雕装饰基本上成为我国传统木雕装饰工艺的构成主体,在建筑内外空间环境中起着主要的装饰作用。它可分为两类,其中外檐部分主要包括各式建筑门窗、栏杆与挂落等构件的木雕雕饰,室内部分主要包括建筑内部分隔空间的纱隔和罩,以及形式多样、雕工精美的室内木雕装饰陈设饰品。

我国传统木雕的种类很多,可分为硬木(紫檀、红木、花梨)雕、黄杨木雕、龙眼木雕、樟木雕、楠木雕、柏木雕、桦木雕、软木雕等许多种。另外,根据木雕饰品的外观装饰,又可分为金漆木雕、彩绘木雕、本色木雕、嵌丝木雕等类型。建筑木雕装饰属于细木雕饰,其加工用材多用楠、樟、椴、花梨、黄杨、银杏及松、杉等木,用材的规律为:雕刻层次多、高而深的建筑木雕装饰作品,其加工用材常选用木质较硬的材料,待雕饰后用水磨、染色、烫蜡的方法予以处理,使木雕作品的表面有光泽;反之则用杉木,其材质脆弱,便于雕饰中运用镂空的加工手法,并利于线刻与薄雕等加工形式的使用。总的来说,即依据不同的雕饰对象、类别与部位去选材,只有这样方能材尽其用。

收稿日期:1997-01-17

辛艺峰,男,1962年生,副教授

我国传统建筑木雕的雕饰技法,主要有浮雕、通雕、圆雕、线刻、镂空及本嵌雕等,其它还包括有拼斗雕、隐雕、贴雕、嵌雕、透空双面雕、半圆雕、三面雕、园柱雕与群雕等数种,它们均为多少年来,我国传统建筑木雕艺人长期劳动与智慧的结晶。由于我国是一个多民族的大国,各个民族的生活习惯、以及历史、文化等方面的条件都不同,便自然形成了千姿百态的建筑木雕雕饰技法与装饰形式,并且随着各个民族之间的交流和外来文化的影响,建筑木雕装饰艺术更是得到长足的发展。

## 2 传统建筑木雕装饰的特点

我国传统建筑木雕装饰的分布,可说是遍布全国、地域广泛。其中有代表的地区主要有北方的北京、山西、陕西与新疆等地;江南的浙江、安徽、江西、江苏等地,以及南方的广东、福建沿海一带;西南的四川、贵州、云南等地。最为著名的建筑木雕装饰当推浙江的东阳木雕与广东的潮州木雕,还有浙江乐清、温州的黄杨木雕与北京的宫式木雕等(图 1~7 图)。

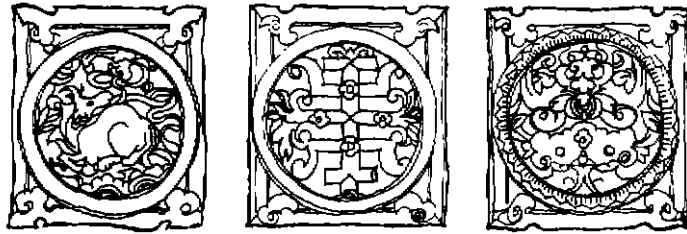


图 1 传统建筑木雕栏杆透雕栏板心雕饰图案

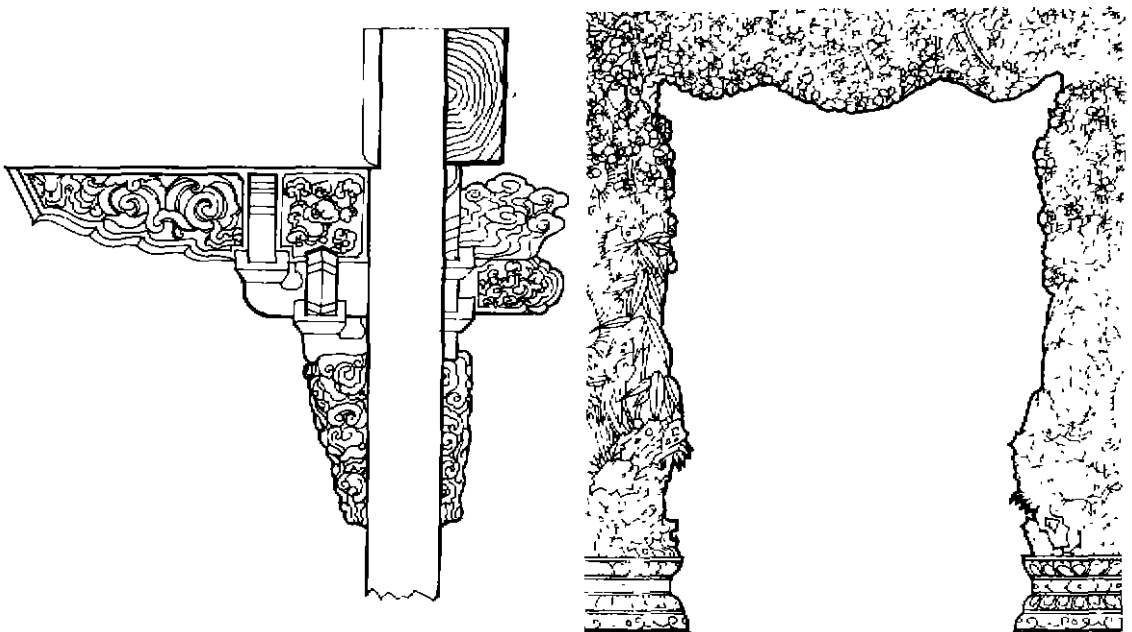


图 2 龙门传统建筑木雕雀替装饰图案图

3 江南园林内建筑木雕落地罩装饰陈设

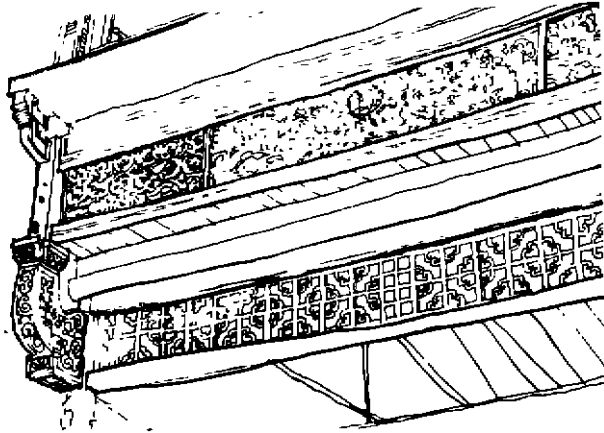


图 4 江西安源县延村民居建筑二楼栏杆, 栏板木雕装饰

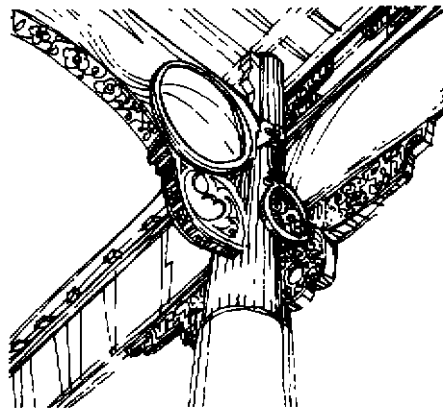


图 5 浙江东阳卢宅大厅建筑梁架木雕装饰

东阳木雕, 以浙江省中部的东阳市产地而得名, 此地盛产木材, 尤以樟木为多。东阳木雕发轫较早, 且到宋代已具有较高的雕饰水准, 在明代即由往日的佛像雕刻转向宫殿、寺庙、园林、住宅等建筑的雕饰上来, 并逐渐形成了一套完整的雕饰系统。东阳建筑木雕的雕饰风格, 基本上可说是以古朴、典雅、简洁而精练为主, 其造型轻巧、结构严谨, 给人以恰到好处之感。例如从建于明天顺壬午 (1462 年) 的东阳市卢宅“肃雍堂”来看: 这幢建筑为明代住宅建筑的代表作, 整个房屋共有 9 进, 纵深约 220 m, 建筑面积近 9 千平方米, 且规模宏大, 造型气派、雕梁刻栋、十分壮观。而且建筑的斗拱、杆顶更是结构严谨轻巧, 琴仿、牛腿的雕饰更是造型古朴、图案大方, 那精巧的雕技, 无不令人赞叹, 由此也可看出, 东阳建筑木雕在这时已形成了一套较完整的装饰手法与地方风格。

清代以后, 东阳建筑木雕装饰

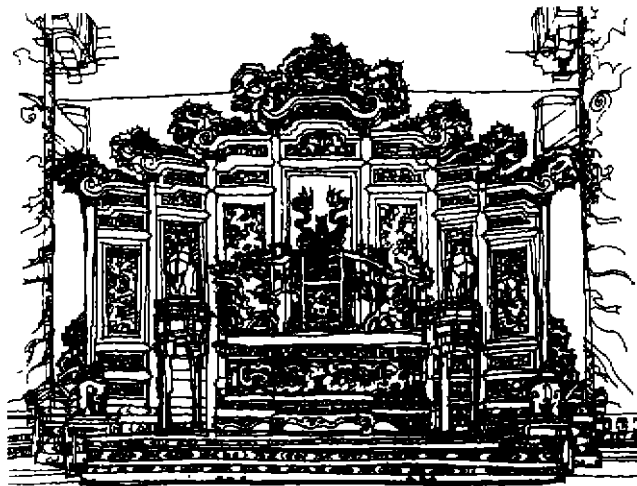


图 6 北京故宫太和殿内皇帝宝座木雕陈设雕饰



图 7 北京大观园酒店内茶厅玻璃隔断上的东阳建筑木雕雕饰在现代环境中的应用

进入发展的高峰时期,其雕饰风格逐渐趋向于华丽、清细,雕饰工程也更为浩大、装修内容多样、图案富于变化、造型结构饱满,给人的感受是更加耐人寻味。所以我们若从整体上来看,东阳木雕经过漫长的历史锤炼与艺术积累,其雕饰风格可说是集民间工艺之朴实、宫廷艺术之华美、宗教艺术之奇幻、文人艺术之清雅于一体,雕刻手法也更为多样,尤以缕空见长,并多用弧线、曲线与由此产生的抛面、曲面所产生的造型,以传达出一种节奏美和韵律美来。而且东阳木雕还善于运用木材本色,仅以清漆涂饰外表予以保护,这就更给人以亲切、柔和与自然的感觉。

潮州木雕,以广东省东部的潮州市产地而得名,用当地普通木材,一般多用杉木雕饰。潮州又称金漆木雕,其特点是与金箔结合,并在其上施漆便于粘贴,目的是起到防潮防腐的保护作用。主要作为建筑、家具、供神用具与构件的装饰,具有题材广泛、构图饱满、布局匀称、刀法繁而不乱等特色,并以庄严华丽、金碧辉煌、玲珑剔透、装饰性强而著称。例如从唐开元26年(738年)所建的潮州开元寺中保存至今的建筑木雕装饰来看,其雕饰技巧虽粗,但工艺已相当成熟。潮州木雕经过历代艺人的努力,形成了以通雕、圆雕、沉雕及高浮雕为主体的四种雕饰技法,使雕饰形式更臻完美。具体来看,潮州建筑木雕装饰的形式,大致可分为三类,其一是常见的“黑漆装金”,即先在雕刻物上以黑色的漆料作底子,然后铺上金箔;其二是“五彩装金”,即以青大绿或紫红粉黄装彩,再用金色烘托,形成金碧辉煌的效果;其三是“本色素雕”,即保持木材本色,不加油漆,使作品的刀纹木味清晰可见,朴素静雅。而且,潮州金漆木雕因多用于建筑装饰,故传统的金漆木雕雕饰作品,一般都有5至7层空间,最多的可达10余层,这样就能在一个画面上,把许多曲折而又复杂的故事有条不紊地联系起来,从而呈现“多层镂空,剔透玲珑”的南方雕饰风格出来,且给人精致不乱、外观平坦、浑厚坚实、富丽堂皇的印象。

建筑木雕装饰的雕饰风格,因所处时代与地域的不同,呈现出来的风貌也各不相同,但其雕饰的特点,归纳起来看还是具有这样的共性,即:

- 1) 本雕装饰在建筑中应用较广,除用于宫殿、坛庙、寺观等建筑的雕饰外,在住宅、厅堂、宗祠、会馆、园林与店铺等建筑的梁架、柱头、牛腿、斗拱、门窗的构件雕饰中也运用广泛;
- 2) 传统建筑木雕装饰的雕饰题材与内容也颇为大众化,多为人们熟悉的传说、故事等,并且情节生动、耐人寻味;
- 3) 建筑木雕装饰的花纹图案多趋于自然,具有浓郁的生活情趣与意味。
- 4) 建筑木雕装饰的雕饰技法逐渐趋向于立体化,从而在透雕、镂雕、玲珑雕等多层次的雕饰技法方面取得了长足的发展。而且木雕雕饰纹样的处理粗细适当,充分考虑到人们的欣赏视线与习惯上的多种要求;
- 5) 建筑木雕装饰的雕饰均考虑到其结构的关系,在雕饰中既做到了不伤整体,还起到增强其结构牢固性能的作用,并在雕饰的部分,尽可能地做到了位置适中、构图完美。

### 3 建筑木雕装饰在环境设计中的功能作用

木雕装饰在建筑内外环境空间中的设计应用,历代均很盛行,长期以来,在建筑内外环境中起着装饰与分割空间的作用,从各地留存下来的大量宫殿、坛庙、寺观、住宅、厅堂、宗

祠、会馆、园林等建筑的内外环境中均可见到。例如始建于明永乐 18 年(1420)年后毁,重建于 1695 年的北京故宫太和殿,从建筑外檐的门、窗、梁、匾至室内的柱、枋、斗拱与天花上,均有贴金木雕雕饰,特别是在殿内天花藻井最上的圆井里雕饰的盘龙,口含下垂的宝珠,外加八角井上满布的龙凤木雕雕饰,在青绿色的井字天花中更显得雍容华贵。其下在位居殿中七层高台之上的皇帝宝座与椅后的七扇面屏风,均布满贴金的木雕金龙,加上室内其它的雕龙陈设,使整个空间环境宛如一个龙的世界,从而成功地烘托出了此地至高无上的环境气氛来,其建筑木雕的装饰效果与实用需要,达到了完美结合的境地。而建于 1907 年的天津广东会馆内,其特有的木石结构的花厅、大殿、配殿、戏楼、套房近百余间,各种建筑均用木雕作装饰,其戏台后壁的大幅镂空木雕“天宫赐福”,雕工极为精美;另在门窗、隔扇等建筑内、外檐装修上雕饰的大量人物、动物与花卉图案,更是栩栩如生、各成妙趣。另在江西源县延村民居建筑中,其门窗、栏杆、桁枋、格扇等处的木雕,均雕饰得分外精致。如某宅厢座二楼的栏杆、栏板装修,两侧均用透雕桃木承托;栏板下有横披,呈亚字形图案,整个木雕雕饰凹凸,分明,简繁对比适当。在另一民居厅常中的隔扇装修,格心用凤、象、卷草、云纹等吉祥鸟兽题材,镂空做成,其工细形美,极富装饰魅力。还有在厅堂脊枋雕饰中,结合悬挂照明油灯的需要,在梁的正中利用雕饰的圆形图案,下置铜钩,使“装饰”与“实用”完美的统一达到炉火纯青的地步。

今天,建筑木雕装饰在现代中国建筑内外空间环境中的应用,其目的主要在于塑造有文化意韵的建筑空间环境,从这个角度来理解,木雕装饰作为一种传统工艺与文化,在现代环境设计与建筑空间的结合,仍然是具有旺盛生命力的。目前建筑木雕装饰在现代环境中的应用,主要集中在一些古建、园林景点及涉外宾馆、饭店、餐馆和商业、文化建筑中,以通过这些需要展示中国文化精神的现代建筑,把建筑木雕装饰的形、神、意恰当地融合于现代环境艺术设计,并促进现代空间环境能形成鲜明的、具有强烈文化意味的民族和地方特色来,同时还使经过千百年发展所积淀出来的中国传统装饰文化审美趣味在现代环境设计中得以推陈出新。因此我们若从文脉延续来看:传统建筑木雕装饰长期以来在环境空间中所形成的丰富与装饰空间的作用,在现代建筑内外环境中仍然大有用武之地,并且随着现代建筑功能、结构、技术与工艺的发展,也促使木雕装饰在现代建筑空间环境中还出现许多新的表现形成,伴随世界现代设计中回归自然、回归乡土、回归传统的发展趋势,传统工艺与现代环境设计的融合,定会成为走向未来的一种时尚;另从推陈出新来说:建筑木雕装饰在现代环境空间的作用也不仅仅局限于过去的模式,而是从雕饰的形式、尺度、题材、内容、图案、寓意和雕饰的技法、用材、工艺与保护措施等许多方面都出现了较大的变化,这样也就使建筑木雕装饰这一悠久的传统工艺文化拓展出更为广阔的应用空间。也正是现代环境设计发展趋势的需要与传统建筑木雕装饰的推陈出新,使得木雕装饰在现代建筑内外环境中还能继续发展,并传达出中国传统建筑装饰文化特有的艺术感染力来。

建国后国家为振兴传统建筑木雕装饰这一祖国宝贵的民族文化遗产,在浙江东阳专门建立了东阳木雕厂,先后为我国驻外使馆与北京人民大会堂、钓鱼台国宾馆、杭州胡庆余堂及一批用于旅游事业的园林建筑内外环境雕饰了大量木雕装饰作品。特别是八十年代初,随着国家改革开放形势的需要,接受新加坡董宫酒店的订货,专门创作了一系列结合现代建筑空间环境特点的木雕装饰作品,如在酒店大厅的入口与中心陈列的高 4 m、宽 3.5 m 的董

宫酒店浮雕全景与高 2.4 m、宽 18 m 的“福、禄、寿、喜”大屏风,以及在主楼底层大厅陈列的 11 m 高、1.5 m 宽的 24 幅大条屏,所有雕饰的题材与内容均取材于中国的传统神话、民间传说、古典名著、戏曲故事等。作品画面宏大、构图新颖。另外还有大楼 36 层楼的电梯门均用木雕作门饰,使之与室内其它的木雕装饰陈设品一致,形成一个规模如此巨大的建筑木雕雕饰场景,置身其间,使人们仿佛走进一座雄伟、瑰丽的艺术宫殿……。其后,建筑木雕装饰,还随着中国园林建筑一起落户世界许多国家,从而使中国传统工艺文化,在国际上享有更高的声誉。

十多年来,在国内一系列大型公共建筑内外环境设计中,一些致力于有中国文化特色现代建筑与环境设计探索的设计师们,在现代建筑内外环境装饰中均广泛地运用传统工艺进行装饰处理,这就促使了建筑木雕装饰在现代空间环境中的应用。如广州东方宾馆内陈设的大型木雕挂屏《大观园闹元宵》,长 14 m、宽 4.9 m,画幅宏伟,容纳了 13 座亭台楼阁及百余个人物,整个木雕布局匀称、经路通透,堪称现代潮州木雕艺术的经典之作。又如 80 年代中期在深圳建成的银湖旅游中心,其内的酒楼迎客大堂有三组通雕木花罩,即中国传统建筑中常用于室内空间的分隔手法,对建筑室内空间环境进行隔而不断的分隔,并特地在建筑中心设有一池水环绕的山水歌台,使室内空间层次更为丰富。木雕花罩分飞罩和落地罩,这里选用的几种飞罩形式,均精工细雕、耐人寻味,充分展示出岭南建筑的装修特色来。又如 1992 年底在北京落成的大观园酒店内,其大堂墙面陈列了两幅大型东阳木雕挂屏,在简结大方的现代室内空间环境中,更显得古朴精致、雕工细腻、线条流畅、层次丰富,且装饰陈设部位得体。而在首层茶厅玻璃隔断所用无框玻璃上粘贴的东阳木雕小品,其别致的处理方式,给人犹如悬浮的落花飘叶,由于同玻璃这种现代材料结合,更给人耳目一新的感受,象这种有时代气息的建筑木雕装饰陈设新形式探索,无疑对建筑木雕装饰的推陈出新是非常有益的。近来,在刚落成的全国政协办公楼花园广场大厅内,从大厅通往办公楼入口的门楣上陈设有以国花牡丹为题的大型东阳建筑木雕装饰作品,整个木雕装饰内容新颖、主题突出,成功地烘托出政协办公楼应有的环境气氛,而且图案雕饰大方、简结,一扫传统建筑木雕装饰的繁琐与复杂,使人观赏之后留有一种清新的印象。由此可见,这类立足建筑木雕装饰题材、内容、形式、寓意及雕饰技法、用材、工艺与保护措施设计创新,又与现代空间环境紧密结合的建筑木雕装饰作品,即有时代气息、又有中国传统建筑装饰文化特色的建筑木雕装饰艺术形式,也正是这样,我们认为建筑木雕装饰在现代空间环境设计中是大有作为,前景灿烂的。

当然与过去相比,我们今天所处的环境已发生了很大的变化,现代人的审美需求已大大不同于古人。自然环境的改变,建筑空间结构的变化,室内装饰陈设的发展都决定了建筑木雕装饰艺术必须适应新的环境。然而,建筑木雕装饰能够为现代环境所用,总的来说还是面临一个新的课题。固有的模式显然是不能适应新的环境,必须在传统的基础上进行新的探索。这就首先要求设计师们必须具有现代环境意识,使建筑木雕装饰作品能与现代空间环境融合;其次应使装饰陈设与应用结合,充分利用现代工艺技术和材料,以使建筑木雕装饰的设计创作能够纳入整体空间环境设计的范畴,从而避免互不关联、各自为阵的设计形式与问题发生。我们相信经过这样的努力,是能促进建筑木雕装饰与现代环境设计融合的发展趋势的。

## 参 考 文 献

- 1 黄幼钧. 散发乡土气息的民间工艺. 巧夺天工. 南宁: 广西人民出版社, 1990: 104 ~ 07
- 2 龙宗鑫. 明清工艺美术. 中国工艺美术简史. 西安: 陕西人民美术出版社, 1985
- 3 唐玉恩, 张皆正. 旅馆的室内设计. 旅馆建筑设计. 北京: 中国建筑工业出版社, 1993: 317 ~ 333
- 4 林兆球, 司徒如玉. 深圳银湖旅游中心设计手记. 建筑学报, 1986

## Brief Discussion on the Characteristics of the Building Decorations with Woodcarving and its Functions

*Xin Yifeng*

(Wuhan Urban Construction Institute, 430074)

**Abstract** In this paper, the author makes researches on the characteristics of the traditional building decorations with woodcarving in our country and its functions in modern environmental designs, so as to improve its traditional technology and weed through the old to bring forth the new in modern designs.

**Key Words** building decorations with woodcarving, characteristics, functions

(编辑: 袁 江)