

山水城市与中国城市的可持续发展

④
16-20

杨柳
(重庆建筑大学建筑城规学院 400045)

TU984
TU98

摘要 传统山水文化与可持续发展思想有着超越时代的天然联系。本文从生态哲理、传统文化特色、文化自我整合能力三个方面分析了二者在山水城市概念中的有机结合。提出山水城市概念是传统文化与可持续发展思想整合的具体体现,是一条有中国特色的城市可持续发展之路。

关键词 可持续发展, 山水城市, 价值, 文化 城市发展
中图分类号 TU98

“可持续发展”作为二十一世纪全球性发展战略在1992年巴西世界环境与发展大会上得到全球大多数国家和地区政府的共同承诺和一致接受。它把实现人与自然和谐,实现发展机会的国家与地区间平等,实现人类发展的代际平等和保护资源与生态环境作为战略目标,标志着一种新的价值标准的基本形成与认同,并将引导二十一世纪全球社会的发展方向。

1 可持续发展战略思想要点

“可持续发展”定义的中文意译为:满足当代人需求时,不危及后代人满足他们需求及选择其生活方式的可能性。它强调有效、有节地利用不可再生资源,维护可再生资源的良性循环,保护人类唯一生境——“生物圈”,它有6个基本要点。

- 1) 可持续发展战略是人类在21世纪唯一正确选择;
- 2) 给当代和后代“人人平等”的发展机会和权利;
- 3) 发展是主题,是硬道理;
- 4) 环境保护是发展的组成部分;
- 5) 建立合理的生活方式和生产模式;
- 6) 环境权利和环境义务的平等统一。

2 可持续发展观与人类文化价值标准的变革

可持续发展的关键在于人类认识由单纯的物化环境治理上升到合理的生产、生活模式

收稿日期:1998-04-20

杨柳,男,1969年生,工程师,博士生

的建立。它触及了工业时代最基本的社会经济发展价值标准，追求最大经济效益为追求社会、环境同步发展所取代，精神追求成为评判标准之一。价值是组成文化形态中经济、制度、精神和价值的四个层面之一。美国人类学家瑞菲尔德认为：“价值是一种或明确或隐涵的观念，这种观念制约着人类生存实践中的一切选择、愿望以及行为的方法和目标^①”。可持续发展思想的意义在于以价值的整合机制，通过思维、判断方式的改变，对人类的社会行为产生决定性影响，推动人类生产、生活方式的根本性变革，进而对以西方工业时代价值标准为基础的整个文化形态——包括经济、政治发生深刻影响，从而最终实现社会自觉地有计划地建立新的劳动功能和管理原则，建立“社会—环境^②”协调的系统结构。

一个社会的发展方向，不但受到技术手段的制约，而且尤其要看新的生产力与这个社会的文化价值系统是否相容。

马克斯·韦伯等一批现代社会学家认为：价值系统决定了社会的文化心理。他在著名的《新教伦理与资本主义》一书中解析了近代产业资本主义的兴起与欧洲宗教改革后价值观念转变的关系。价值观以新教的形式，影响个人的思想和行为，特别是经济思想与经济行为。他更进一步研究了中国、印度、犹太社会的宗教思想。他认为三个社会都具有工业革命的某些必要的物质因素，却因缺乏基督社会里的新伦理思想，工业革命未能在这些社会里发生。

一个时代已来临，新的生产力必须要求一个社会的文化价值系统与之适应。当信息时代来临之时，以私有制为特征的西方社会渴求物欲，贬低精神的文化传统，受到可持续发展观的挑战，必须注入新的文化因素。所以1988年诺贝尔奖得主在巴黎发表宣言：人类如果要在21世纪继续生存与发展，就必须回到2500年前，回到孔子那里寻找智慧，把融合东西方文化的智慧提上议事日程。可持续发展观的形成，是人类“文化自我重新审视和哲学重新估价过程”的标志与契机。

3 山水城市概念

山水城市概念最早由钱学森于90年首先提出，时值可持续发展观逐步形成，西方率先觉醒的环境、文化意识在中国广泛传播。“回归自然”，“文化寻根”呼声日益高涨的大背景。它的提出在中国城市规划学术界及城市建设管理部门引起了强烈反响和共鸣，理论界从不同的专业、侧面来进行研究探讨，不断丰富、完善和深化了山水城市思想理论，许多城市在制定跨世纪城市总体规划中，把建设山水城市作为城市发展目标，在实践中探索。

山水城市概念，钱学森认为就是把山水诗词，古典园林与山水画溶入城市大区域建设。吴良镛把它推而广之，理解为“山水”泛指自然环境，“城市”泛指人工环境。“山水城市”提倡人工环境与自然环境协调发展，最终目的在于建立以“城市”为代表的“人工环境”与以“山水”为代表的“自然环境”相融合的人类聚居环境。它具有在物质和精神上尊崇自然的意义，一方面是人工环境与自然环境的融合，另一方面是城市实质环境与文化环境的融合。

4 山水城市思想特征

山水城市，既是一个具有鲜明中国特色的概念，又是东西方文化、智慧融合的典范，可持续发展思想和传统文化是它的两大思想基石，是中国城市可持续发展思想的高度概括。

4.1 深刻的生态学哲理和自然保护意识

它是从生态的角度研究和考虑城市问题,反映了城市与自然生态的崭新关系,是一定哲学基础上的环境观。

以农立国的古代中国,靠山吃山,靠水吃水的生存方式,成就了先民崇尚山水自然的传统生态意识。依附山水的生态意识,通过“气”的概念表达出来。“气”在传统文化中被视为天地万物最基本的构成单位。“其细无内”,“其外无大”,充盈天地,“生气”则是有生命力的一元化活气,在天周流六虚,在地发生万物,气从本体上与生命联系,具有很强的生态意义。

山水被视为产生、界定“生气”的自然之精,山水相聚之所被视为生气萌发之地,山水作为崇敬的对象,在先秦时期便有了重视自然保护的思想与制度。在传统的山水观念引导下,创造了苏州、杭州、桂林等千百个与山林水网有机密切结合的传统山水城市。常熟“七溪流,水皆通海,十里青山半人城”,泉城济南有“一城山色,半城荷”之称,无锡被描绘为“湖上青山山里湖,天然一幅辋川图”,山水成为城市的构成与构图要素。

西方工业文明的涌入,传统的自然观被挤下正统的地位。自然被简单的视为征服和奴役的对象。山水在工业化、城市化进程中,被当作阻碍城市迅速集中、扩展的障碍,成为影响功能城市最短距离,最大经济效益;最小投入最大产出组织原则的眼中钉。“移山填水”成为工业时代城市发展的广泛行为,并被当作人定胜天的标志。著名的苏锡常江南水乡城镇几乎已经消失殆尽,号称“八水绕都”的西安早已不见昔日景色,桂林山水、杭州西湖也岌岌可危,大量自然景观消失,植被破坏,水土流失,城市环境急剧下降,令人扼腕叹息。

钱老认为:“人离开了自然,又要返回自然^③”。

人类对自然的践踏,必然遭到大自然无情的报复,保护生态环境,尊重自然重新成为世人关注的热点。新技术革命,使城市向小型化、分散化发展成可能,山水不再被视为制约城市发展的因素。人类在信息时代来临的前夕,看到了建立生态平衡城市环境,重新回归自然的曙光。

山水城市是这种以生态平衡为理想的的城市环境具体化。山水作为自然生态因素的代表,被提到与城市人工环境并行的地位。自然生态环境与城市人工环境构成城市巨系统中两个等同的子系统。“皮之不存,毛将焉附。”山水与城市通过生态联系,而建立起一种共生共荣的协调关系。在山水城市概念中,山水系统不仅包括城市内部及外围部分自然生态要素,还应包括城市所依存的自然生态相对稳定的周围山水自然环境。山水作为调节保持城市系统生态平衡的重要因素受到尊重与保护。在新一轮的桂林、雅安城市总体规划中,区域范围的宏观引导和微观控制相结合的思想,为山—水—城建立了新的平衡。

钱老说:“他(们)强调城市建设要同自然山水的优美结合,而我是更雄心勃勃地要把城市筑成人造山水^④”。表达了一种非平衡的稳态式生态平衡。它是动态的,维护其生态平衡并不只是保持其原初态。在人为的有益影响下,可以建立新的平衡,达到更合理的结构,更高的效能和更好的生态效益。这一点正是可持续发展思想的物化环境层次上发展与保护思想的具体表达。传统城市如苏州的水网、开封的艮岳、杭州的西湖以及北京的景山海子都是在山川自然的基础上,巧加剪裁,“趋全避缺,增高益下”精心利用构筑而成才创造出的城市景观和良好的生态环境。

4.2 强烈的中国文化特色

山水城市是一个非常中国化的概念,在西方出现过“田园城市”、“花园城市”、“森林城市”、“绿色城市”、“阳光城”、“广亩城”、“生态城市”等一系列令人眼花缭乱的观念。但始终不可能出现山水城市这一提法。因为他们缺少中国人所独有的山水文化传统。

在传统思想中,山水不仅具有自然属性,更具有文化上的意义。以山水诗词、山水园林、山水绘画以及风水术等代表的山水文化是我国传统文化中的重要组成。它首先表现为万物有灵的山水自然崇拜世界观,“山川自然之精,造化之妙,非人力所能为”(《葬经翼》),其次表现为通过移情作用达成的比德山水的山水美学思想。“而乃怡情山水,发其所蕴,以广仁孝于天下。”(《地理天机会元》)孔子更把人生追求引向山水审美。“智者乐山、仁者乐水”。天地自然山水无不赋予道德意志和情感内容,与社会伦理相联系,“比德山水^⑤”成为中国古代文化中最具鲜明特色的深远历史的山水文化滥觞。

苏州、长安、咸阳、北京等传统城市在城市形态布局上象天法地,以求皇城永固,传统城市文峰塔、学宫、衙署等重要建筑中灌注尚文精神,以利文风昌盛,“多才雅得江山助”地灵人杰的风水思想形成了传统城市和建筑文化注重山川环境对人文影响的特征。

钱老认为,社会主义中国的城市应该有中国的文化风格,山水城市应富有现时代中国特色的文化内涵。一方面,它继承了深厚的山水文化,应反映优秀的崇尚自然的文化传统,融入传统诗词、园林绘画等艺术形式。表达一种“山水情、园林美、建筑意”的中华文化风格。

另一方面,它是社会主义的文化,它应当是摒弃传统文化中封建等级、身份等糟粕意识的文化。人民性、科学性是山水文化的时代特征。

4.3 突出的文化自我整合能力

西方工业社会不仅加剧了人与自然的对立,同时也在文化体系里导致了人类精神的异化,使人类社会从外部到内部都面临崩溃的危险,西方中世纪人性异化的阴影再一次浮现。可持续发展思想成为人类“文化自我重新审视和哲学的重新估价过程”的契机。它要求重新整合工业社会原文化体系,注入与新时代相应的文化因素,特别是东方尊重自然,注重道德情感的文化因素。中国山水文化在面对可持续发展思想的时候,在文化的自我审视与整合能力方面,具有得天独厚的优势。

人类学认为:“文化是一个连续体^⑥”,它所包涵的价值观念、行为准则、道德秩序可以深刻地超越表层社会制度和意识形态的变革,持久地在现实中扎根并继续存在。

传统的山水文化虽在工业化的进程中丧失其正统地位,但它顽强地根植于国人的心灵深处,并在一定程度上影响着国人的价值观念与行为准则,时机一到,便又会春风吹又生。我国在短短的十多年时间,基本上实现了从功能城市走向城市可持续发展思想与世界发展水平接轨。山水文化传统起到了十分关键的作用。从中国迅速普及与高涨的追求天然、追求绿色的消费观念的转变,可以感受到崇尚自然文化传统的巨大生命力。

山水城市是这种文化自我整合的具体体现。试图通过对传统山水文化的继承、延续和发展光大,为可持续发展思想与中国社会文化体系的整合找到衔接点,同时中国传统文化“格物致知^⑦”,追求“参天地,赞化育,荫人养物,教化育人”的思想方法特点,为以同天道自然相和谐的行为准则来规范人伦,倡导道德精神,反映社会关系,推动以可持续发展思想为基础的新山水文化形成,反映城市中道德、精神及人伦方面提供了十分富贵的借鉴。

5 结 语

可持续发展观反映了新时代生产力发展对价值标准变革的客观要求。但当今世界各国从各自利益出发对可持续发展各执一词的事实表明:可持续发展观要由最高决策层深入社会大众,由产生影响到彻底改变传统的生产、生活方式和思维模式,还必然有一个漫长的文化变革与整合过程。在这场文化的变革中各个文化体系反映是不同的,巨大的阵痛反差将普遍存在。在工业化时代被压抑的传统文化面临一个十分有利的新生机遇。中国文化历史中的山水文化传统与可持续发展思想有着一种超越时代的天然联系。它们被山水城市概念有机地结合在一起,使其具有深刻的生态意义,强烈的民族文化色彩和突出的文化整合能力。可以说山水城市是具有中国特色的城市可持续发展方向,是中国传统文化与新兴生产力有机结合的发端,它应当成为现时代中国城市发展的指导。

注 释

- ① 何新著《危机与反思》中“价值与文化”,P28
- ② “社会—环境”系统:由余谋昌提出,从社会与环境统一的角度出发,主要认为环境发展与社会发展互相依存,对立统一,是动态的系统。
- ③ 转引自鲍世行《论山水城市》93.4
- ④ 转引自《咸阳城市科学》93.4
- ⑤ “比德山水”意即从审美对象的自然山水那里,看到高尚的品性与性情,故而产生美感,这种自然美学思想在美学史上称为“比德说”。它在先秦、秦汉时期十分流行。
- ⑥ 转引自何新《危机与反思》
- ⑦ “格物致知”:见于宋·谢翱《神宝经》“学者当精于格物,审于致知,一理才通……存之在我,应之在彼。妙夺神工,知魔天巧,地学只是一个理字”,意即强调理会,用眼看,用心悟,从物体的观察上升到精神的领会。

Cities with Hills and Rivers ——the Sustainable Development of Cities in China

Yang Liu

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing Jianzhu University, 400045)

Abstract The traditional Chinese mountains-and-waters culture and the thought of sustainable development have a natural connection surpassing the times. This paper analyses the organic combination of the two aspects in the conception of cities with hills and rivers from the following factors: the ecology philosophy, the traditional culture features and the cultural self-conformity capacity. It puts forward that the conception of cities with hills and rivers embodiment of the conformity between the traditional culture and the thought of the sustainable development, and it is a sustainable-developing road with chinese features.

Key Words sustainable development, cities with hills and rivers, value, culture

(编辑:袁 江)