

# 反秩序之美

## ——山地建筑空间与形式精神初探

⑦  
30-35

苏勇 胡纹  
(重庆建筑大学建筑城规学院 400045)

TU-85

**摘要** 从山地建筑空间的形式出发,分析山地建筑的美学特征,揭示了存在于理性秩序美之中的非理性的反秩序之美。

**关键词** 山地建筑, 空间形式, 反秩序美, 建筑美学.  
中图法分类号 TU-85

### 1 山地建筑的美学特征

每当人们谈及美时,总是一味强调“和谐”“秩序”,认为和谐是美的唯一必要条件。基于清晰明了、秩序井然的理性思想,人们先人为主的为“美”贯以秩序美的原则,试图用一套既定原则去涵盖生活的方方面面,解释宇宙存在的一切事物。从古希腊的毕达哥拉斯到现代主义,理性秩序美一直占据着统治的地位,然而辩证法告诉我们,任何事物都是具有正反两面性的矛盾统一体。正如没有天就没有地,没有非理性就无所谓理性一样,美之中除了具有理性的秩序美,必然也包含相对于理性秩序美的非理性的反秩序之美。建筑作为艺术一种形式,其美也必然是秩序与反秩序美的统一。

明白了此点,我们就不难理解为什么当我们走进传统的山地居住区,面对那些密密麻麻,横七竖八,东倒西歪,斑剥落离的低矮房屋,曲折上下的条石街巷,纵横交错的遮蓬支杆,乱七八糟,新旧不一的生活器皿,在这种混乱、交错状态中,不是感到一种无法忍受的视觉与心理压抑,而是产生一种莫名的美感、亲切感、愉悦感了。

在这里,我们平时所感受的引为经典的空间秩序已被剥夺,我们津津乐道的空间等级关系也一再被打破、消解、甚至被颠倒、重叠。普里高津说“混乱也是一种秩序”,这里的“秩序”就是“反秩序”。正是由于它所表现出来的从空间到意识的空前矛盾性与复杂性,也就赋予了整个群体空间的模糊性、复杂性、反秩序性。于是对这一真实存在的和谐的“不和谐”,我们再也无法从原有对空间的认知框架中描述出它的形态特征,而必须放弃种种先人为主,回到空间形式所形成的本源中,我们不再以和谐为特征的秩序美做为评价或构成空间效果的唯一标准;不再认为“风格”的统一是构成建筑形式美的必要条件,不再以秩序解释反秩序。

收稿日期:1998-04-20

苏勇,男,1973年生,硕士生

## 2 山地建筑空间与形式的具体特征

不同于现代都市中街道扮演着快速交通承受者的角色，传统的山地民居空间中的街道是作为生活与空间形式的发生器而存在的。脱离开街道研究建筑，犹如抽掉人的灵魂去研究人一样只会使人误入歧途。因街道容纳的生活方式的复杂性决定了空间与形式的复杂，表现出了对理性构图原则的叛逆形式，即形式与空间的反秩序，这就是山地建筑空间与形式的具体特征可简单概括为以下几个方面：

### 2.1 围合街道空间的建筑界面复杂化

空间和实体是相互依存，不可分割的整体，建筑对于人类来说真正有意义的是外壳围成的虚空。同样，街道对于人来说真正有意义的也是实体围成的虚空。正是由于虚空的存在而使人们各种活动得以发生和延续，然而我们并不能因此而忽视对实体的关注，没有实体也就无所谓虚空，适宜的实体对虚空中容纳的活动产生增殖效应，反之则会使活动衰落，甚至丧失。山地建筑界面的复杂化正是对山地复杂生活方式的反应。其主要内容包括：

#### 2.1.1 顶界面的自由与多层次限定

自由转折高低起伏的天际线来源于山地地形的高低起伏。建筑随高就势，适应基地平面，而使随平面组合变化的屋顶表现为层层叠叠，前后错落，似断似连，稠密相间。同时因商业及生活需要而产生的“蓬”也使原本随意、复杂的天际线更加随意、复杂(图1)。



图1 顶界面的自由与多层次限定

#### 2.1.2 底界面的多层次性与统一性

地坪标高的多层次表现为凹凸变化的连续，它源于对山地层次性，立体性地形的适应，产生无数多变而模糊的空间界面的同时，因采用相近色彩、质感的青石板大小相间的组合方式而使复杂取得统一(图2)。

#### 2.1.3 垂直界面的反秩序性与复杂性

山地建筑从设计到建造都是从非连续性出发的一种个体行为，人们并不注重建好之后的风格统一问题，以及是否与过去的文脉相联系。经济性、功能性自始至终是建筑设计的出发点，人们往往先建主体房间，尔后再逐步修建附属房间。选用材料的标准也不以美观为第一，而是凡能获得的材料都可成为建筑的一部分。一个建筑往往是大块青石条、小石料、红砖、青砖、小青瓦、油毡、砼预制板甚至片状石材从下至上的奇怪混合，再加上建筑随地形转折起伏的不规则运动，使其混乱程度进一步加强。这种以我为主，从内到外，功能至上的加法式建筑设计法从一开始就不同于从外到内的雕塑设计法，不以一套既定形式美原则来展开设计，因而其形式也就根本无秩序可言，表现为整体上的自组织性（在无外在指引



图2 底界面的多层次性与统一性

下,自发形成有序结构的过程)、随意性、甚至混乱(图 3)。

### 2.2 空间模糊化



图 3 垂直界面的反秩序性与复杂性

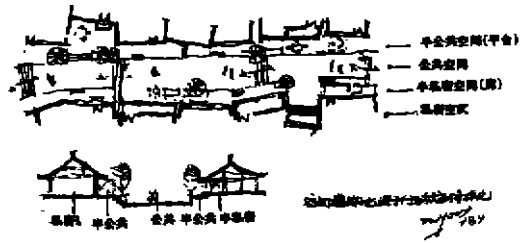


图 4 空间模糊化源于行为方式的多样化

人们为在有限面积内争取更多居住面积,以及适应重庆炎热潮湿的气候,普遍将厨房以及起居空间延伸到街道外缘,而使私密空间与公共空间的界限模糊化。这种空间模糊化创造了适应人的多种行为活动要求的多种相应领域——私密空间、半私密空间、半公共空间,公共空间(如图 4)。同时,空间因适应地形而形成的错位、扭动、掉层也使上述空间不仅在水平面模糊化,在垂直面也产生模糊化。以上空间的变化根本不同于秩序原则指导下的理性空间组合形式,而表现为空间上的反秩序。显然,形成各种反秩序模糊空间的水平垂直界面也必是多义、反秩序、模糊的限定(图 5、6)。

### 2.3 尺度亲切化

芦原义信提出,室外舒适亲密的距离大约为 20~25 m,室外界面高度为 20 m 左右,同时还提出  $D/H \leq 1, W/D \leq 1$  是形成东方街道热闹商业气氛的关键。(D 道路宽度, H 建筑高度, W 商业面宽)。其原因在于当  $D/H \leq 1$  时,即垂直视角为  $45^\circ$  时,人们既可看清实体的细部,同时又能感受一种既内聚、安定又不致于压抑的感觉。他还认为“关于外部空间,实际走走看看就很清楚,每 20~25 m,或是有重复的节奏感,或是材质变化,或是地面高差有变化,那么即使在大空间里也可以打破其单调,有时会一下子生动起来……”。

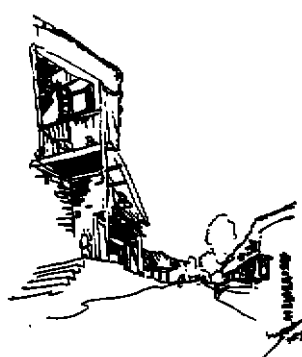


图 5 垂直界面模糊化限定—席



图 6 空间模糊化限定—蓬与走道

对传统的山地城市街道的研究,证明了上述观点。山地街道宽度多在 5~15 m 之间,建筑高度也约为 5~15 m 之间(加上筑台、错层、吊脚等地形因素),  $D/H \leq 1$  是明显的,同时因为地形复杂,建筑都顺街筑台而成,错、吊、梭等方式的采用使商业面宽也不可能太长,  $W/D \leq 1$  也是极易满足的。这种适宜于人的尺度创造了一种浓郁的人文气氛,形成了表面反秩序形式下的一种潜在隐性秩序。它是使我们身处“乱”境,而处“乱”不惊的因素之一。

## 2.4 街道结构的隐性清晰性

不同于现代平原城市道路系统横平竖直等级明显的清晰网状结构,山地城市街道因与自然地形相结合,在各种自然力的作用下,转折、扭曲、断裂而呈现出一种难以把握的复杂结构,但经过仔细分析我们发现其复杂表象之后结构脉络是清晰的,其街道的秩序是存在的,所谓隐性清晰性就是混乱中的有序性。具体可概括为“竖街”垂直等高线,阶梯串平台;“横街”蜿蜒曲折,随不同层次的等高线延伸,一纵一横,一直一曲,共同形成山地街道网络(图7)。其次,街道本身竖向标高不断变化,提供了多视点的视知觉。特别是连绵起伏的形、色、质相近的第五立面统一了整个山地建筑群(图8),创造了山地建筑独有的三维景观。可以说这种隐性清晰的街道结构也是在混乱表象形式下,人们产生美感、舒适感、愉悦感的因素之一。

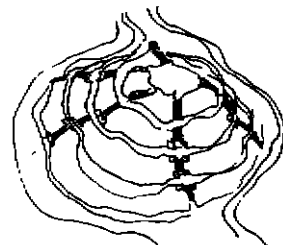


图7 山地街道结构网络

## 2.5 节点的明确化

街道是人活动的运动流线,节点是街道的终点或开始,是流线的转折点、连接点、停留点、节点,是活动集中和提供休息的地方。而要形成节点,最重要的在于“停留”(视觉与心理上的)。强有力的空间形式(如阴角空间),显著形象(标志),活动的集中是获取明确节点的三种基本方式。观察山地街道系统我们不难发现,在街道的拐角及转折处常结合地形形成多层不规则平台,同时在该平台空间内进行随意地不规则划分,留出空间安排饮食、小卖、修理杂物等功能,这些节点空间因身处要地,以及多样性生活的融入而总是显得生气勃勃,街道也因为活力的节点存在而充满了人情味(图9)。

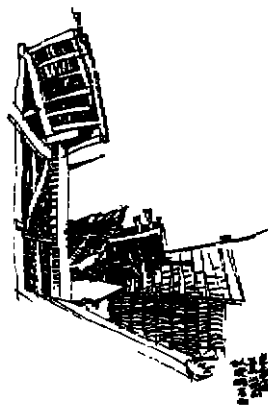


图8 山地第五立面景观

## 2.6 尊重自然的街道与建筑形式

街道形式的自然性反映在其线型随地形变化、而蜿蜒曲折,高低起伏,采用变宽度的截面形式,反映在立面景观上则是街道的开敞、封闭、皆源于自然景观的存在,不受人的主观决定,故街道界面的开合具有很大的随意性,它不能用先验性的秩序原则去控制决定。在这里,自然决定一切。

同样,山地建筑的自然性表现在反秩序形式中,这种自然造成的反秩序源于山地高低起伏的地形,炎热潮湿的气候,传统的技术条件,有限的人力物力等因素。因为建筑随天然地形起伏变化,其轮廓线自然不受秩序的限制;建筑为遮阳通风而支蓬开洞也不受形式美秩序的影响,为获得一片难得的绿荫,建筑愿意为树而割裂变形,仍不受形式美秩序的约束……(图10),以上种种由内向外功能至上的原则都来源于对自然的极大尊重,正是由于自然使山地建筑的形式表现为有根有据的混乱,也可以说是自然而不是人造就了山地建



图9

筑混乱的反秩序形式特征。

### 3 山地建筑空间与形式精神的多层次性

山地建筑空间与形式的精神可简括为,反秩序性与深层结构的内在秩序性的共存,以及对人对自然的尊重,其在现代建筑中的应用可从以下几方面入手:

#### 3.1 街道的多层次性

为适应人性与现代城市功能性的双重要求,山地现代城市应创建两套尺度的街道系统,一套尺度为宜人的山地城市传统步行街系统,主要包括围合街道的水平垂直界面的复杂化,街道结构,节点的明确化等内容的处理。它顺应自然,形式上曲折无规,表现为一种由内向外的反秩序特征。另一套

尺度为城市快速交通系统服务,它严格按照功能要求设计,形式上规整有序表现为一种由外向内的秩序特征。

#### 3.2 尺度多层次化

即通过建筑手法,在非人性尺度的街道或建筑上创立两套尺度标准,第一套尺度是传统的山地建筑尺度,满足  $D/H \leq 1$  的要求,能创造传统宜人的空间和形式,有利于人际交往,邻里关系、社会融洽,它是满足人性需要的尺度。第二套尺度属于现代建筑设计的尺度,一旦第一套尺度得以实现则建筑可以不受限制的自由自在地指向天空,因其远离人们的视线及生活所及,故人们对其漠然处之,对人心理的影响可减至最小,它是满足功能性需要的尺度。两套尺度的创立,使传统与现实,人与技术真正具有了融合的可能。

#### 3.3 形式与设计方法的多层次化

在第一套人性尺度的范围内,建筑形式根据人们的意愿及功能自由自在地被创造,反映山地建筑形式的反秩序性,它采用由内向外的加法式设计方法。而在第二套城市尺度的范围内,建筑形式根据形式美原则考虑与城市其它建筑形式与空间的呼应关系,反映山地建筑的隐性秩序性,它采用由外向内的雕塑设计方法。由此,秩序与反秩序在表象形式上获得继承。

## 4 隐性秩序与显性秩序形式的共存

西方混沌学认为“混沌是一种宏观上无序无律,微观上有序有律的状态,有序和无序并非绝对分离的两级,它们是同一系统的不同层次和侧面所呈现的不同状态,在宏观无序的背后可能潜藏着深严的秩序,而在微观有序的背后可能存在着真正的无规则的随机运动”。按照量变质变规律,也可理解为局部混乱发展到极至会发生质变,演化为一种整体意义上的有序,从这一层面上讲,混乱也是统一之源。

东方的阴阳哲学也强调任何事物都是由阴阳二种元素逐步演变而来的,谓“太极生两



图 10 尊重自然的街道与建筑形式

仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定乾坤”就是说明阴阳的交迭,组合形成万事万物,阴阳两者既相互对应,又相互包容,经过一定的转化而达到和谐,它们不是刻板符号的排列而是生动、变化、矛盾对应的统一与和谐。隐性秩序与显性反秩序的共存正是阴阳思想在山地建筑空间与形式上的具体反映。

山地建筑作为文化的载体,是时代的政治、经济、文化、科学、技术、艺术等的集中反映,必然也会包含设计与建造者的哲学思想、阐述人们对宇宙、人生的把握与理解。现代山地城市建筑在空间,形式上具有明显的秩序与反秩序共存的特征,在深层结构中体现尊重人,尊重自然的思想,传统山地建筑的场所精神通过形式这一媒介得以传递和延续。中国阴阳哲学中尊重自然的天人合一思想,以及矛盾因素对立统一相互转化的思想在山地建筑中表现的尤为明显。阴阳必相互共存构成事物,则秩序与反秩序也必是彼此以对方的存在而存在的,山地建筑混乱无序的反秩序形式也必然蕴含着隐性有序的逻辑秩序(如有序的道路结构,统一的建造思想,相似的建筑材料,相似的地形、气候……),正由于秩序与反秩序在哲学层面上的共存统一使山地建筑表现出一种耐人意味,说不清,道不明的混沌美。因而,我们最终任务就在于利用传统的混沌美创造现代的混沌美,结果就是历史与现代在秩序与反秩序之间,找到了契合的原点,融合终于成为可能。

### 参 考 文 献

- 1 陈其荣.自然辩证法导论.上海:复旦大学出版社,1995
- 2 宗白华.美学与意境.北京:人民出版社,1987
- 3 芦原义信.外部空间设计.北京:中国建筑工业出版社,1985
- 4 余卓群.建筑创作理论.重庆:重庆大学出版社,1995
- 5 夏组华,黄伟康.城市空间设计.南京:东南大学出版社,1992

## The Beauty of Disorder

Su Yong      Hu Wen

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing Jianzhu University, 400045)

**Abstract** Based on the forms of the mountainous building space, this paper analyses the aesthetical features of the mountainous buildings, and reveals the beauty of irrational disorder existing in the beauty of rational order.

**Key Words** mountainous building, forms of space, disorderly beauty

(编辑:袁 江)