

文章编号:1006-7329(2001)01-0104-04

透过上海浦东高层建筑的发展看境外设计^{*}

邹子敬¹, 王雪松²

(1. 同济大学 建筑学院, 上海 200092; 2. 重庆大学 B 区 建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要:从上海浦东高层建筑设计发展的历程出发,分析在国内境外建筑师的设计理念 and 成果,通过这个过程,起到学习和借鉴境外设计先进思想和技术的作用。

关键词:上海浦东高层建筑; 境外设计; 传统建筑文化

中图分类号:TU86

文献标识码:A

1 高层建筑的发展与经济活动密切相关

1.1 改革开放以来浦东高层建筑的发展

自1990年4月浦东开发开放以来,特别是1992年初邓小平南方讲话后,随着陆家嘴金融贸易区,金桥出口加工区,外高桥保税区和张江高科技园区等重点开发小区相继建立,浦东新区作为上海乃至全中国最辉煌、最惹人注目的建设大工地,在高层和超高层建筑的发展方面日新月异。到1995年底为止,新区就已建成高层建筑117幢,在建261幢,其中,新的中心贸易区——陆家嘴地区的高层建筑建成和在建的有40幢,至本世纪末,将有168幢高层建筑拔地而起。目前中国最高,世界第三的88层金茂大厦(421 m)已经建成开放,94层的上海环球金融中心(460 m)也已起步。

1.2 经济发展是城市化过程中影响高层建筑发展的决定因素

其实,高层建筑如雨后春笋般的涌现并非于一夜之间。从1885年美国芝加哥家庭保险公司大楼(目前较普遍公认的世界第一幢现代意义上的高层建筑)的建成到现在,高层建筑的发展已走过了111个年头。高层建筑之所以能在一百多年的时间里从萌芽走向成熟,从初创到现在全球范围的普及,一方面是人类挑战自然、战胜自我的精神体现,另一方面,也是最根本的方面是经济的发展促成的。高层建筑的好处是多方面的,它初期的大量兴起是为了获得最大化的经营面积和最大化的赢利,同时城市本身也由于高层建筑的发展所造就的商业用地和商业活动的集中而受益。城市中心区和具有高吸引力的地方,土地价格是较高的,而高层建筑的集中又进一步提升了其价值,而这样的集中又给政府带来了较高的税收。因此高层建筑的集中和大量开发,促进了经济活动的发展,而往往一个地区的经济活动越频繁,经济就越发达,城市的发展就更快。当一个城市率先发展了经济后,就很可能成为该地区甚至更大区域范围内的经济活动中心,这样的事例在国内不胜枚举,例如:重庆中心半岛对大重庆的引导,上海南京路对上海,甚至对全国的辐射功能。在这种相互关联,螺旋上升的发展路径中,高层建筑尤其是高层建筑集中所形成的城市商务中心区(CBD)不仅是经济活动的必然;也推动和促进了区域经济层级系统的建立,从而带动了区域经济的协调发展。从这点来看,浦东新区特别是陆家嘴金融贸易区在未来的发展中,不仅对上海、对长江三角洲,对全国的发展都将产生重大影响。

* 收稿日期:2000-11-10

作者简介:邹子敬(1975-),男,重庆人,硕士,主要从事建筑设计及理论研究。

然而,高层建筑是一项花费巨大的事,在经济高潮时为适应发展的需要,建造的数量往往很大;但当经济出现低潮时,高层建筑的空置现象就会加重。高层建筑在西方发达国家的发展历程说明了这一点。美国著名建筑师菲利普·约翰逊曾经谈到:摩天大厦是该结束了,因为它们没有经济的需要。当前,高层建筑更多的是作为“舶来品”在发展中国家落地开花。

近二十年来,由于亚洲特别是环太平洋西岸地区的经济飞跃和持续发展,这一地区内很多城市普遍进行更新与改造,因此大量的高层建筑和摩天大楼也就在这里应运而生,它是集中的试验基地,也是新的摩天大楼五彩缤纷的橱窗。

2 境外建筑师与上海高层建筑设计

2.1 境外高层建筑设计中体现出的复杂性与矛盾性

时间与实践证明:多年来,全世界大多数的高层、超高层建筑设计都在周期性地学习西方尤其是美国的设计经验,因为它起源于美国,并在美国发展壮大。从本世纪初开始,境外建筑师就在我国的部分城市尤其是上海设计了一些建筑,如20年代建造的上海汇丰银行(8层)、上海沙逊大厦(10层,部分12层)、30年代建造的上海国际饭店(24层,当时远东地区第一高楼)等。在本世纪末,特别是浦东开发开放以来,境外建筑师无论在人数、国际知名度和工程项目的规模上都是本世纪初所无法比拟的。

随着外商投资项目在上海房地产业的比重逐年增长和国内设计市场的逐步开放,境外设计在上海政策方面的优惠条件下自然也逐渐活跃。大批境外设计在上海的出现带来了境外文化,尽管境外文化的概念远远超出了建筑文化的范畴,但可以这样说,上海境外设计的高层和超高层建筑总体而言是一种“移植”,更是一种交流。但由于海外房地产的介入,境外设计的高层和超高层建筑带有较浓的商业倾向,层次和文化价值趋向较为混杂,例如,上海商城,新锦江饭店,希尔顿饭店等等尽管是现代主义的,而它们形成的现象却是后现代的文化现象。在这里上海古代、上海现代、本土海派、欧美现代、东方后现代都显示出极大的复杂性与矛盾性。

与此同时,境外设计在上海的成果——这些体量磅礴的超高层建筑已成为了上海城市风貌的重要组成部分,对上海城市微气候、城市物理环境、生态环境产生了举足轻重的影响,并形成了较为强烈的心理暗示。毋庸置疑,境外设计在正在孕育形成的新“海派”建筑中将扮演极为重要的角色。

境外设计介入国内设计市场有利于中外建筑界的交流,有利于引入国外先进的施工技术和管理经验。但从上海的实践来看,境外设计在设计理念方面所体现出来的复杂性和矛盾性,以及它对国内建筑创作未来走向的影响值得国内建筑界的关注和思考。

2.2 境外建筑师作品中中国传统建筑文化与较先进建筑技术的融合

应该说境外建筑师在沪的角色和定位具有较高的层次,介入工程实践也是全方位的,这不仅表现在他们的设计思想、设计手法等方面,还表现为他们对当代科技的熟练驾驭和应用。同时,在境外建筑师的创作中,也不乏对民族传统有所思考的作品。这些作品在引入中国传统建筑文化时,切入点 and 手法各不相同,但大都以技术与文化的结合作为创作的出发点,或突出建筑的抽象隐喻,或对中国文化寻根问源。集中体现为尊重地域文化与结合先进科技的设计思路。

例如,日建设计在上海浦东国际金融大厦(图1)的设计中,根据“天圆地方”的构思,采用矩形办公楼和椭圆形宾馆共享同一主楼的方案,建筑形态既合理又具独创性,其侧面造型与中国“古币”形式吻合,隐喻“金融”之意。

又如KPF设计的上海环球金融中心(图2),其基本体型由一个耸立的方柱被两个平滑的弧形切割而成,建筑由下而上两对角逐渐收分,至顶部460m处呈线状;顶部的圆形开口减轻了大厦的风荷载,圆洞中架设观光桥梁,象征“世界金融中心”和“世界的桥梁”,整个建筑看上去像一座几何形体组成的巨型抽象雕塑。

再如已建成的金茂大厦(图3),SOM事物所的建筑师在详尽研究中国现存古塔的基础上,决定以中国古代密檐塔为造型依据,并借鉴了中国古塔的构图手法。正如总建筑师 Adrain D. Smith 先生所说:“塔是高层建筑之源,设计时,我取其宝塔神韵,试图创造一个举世无双的建筑形象。”

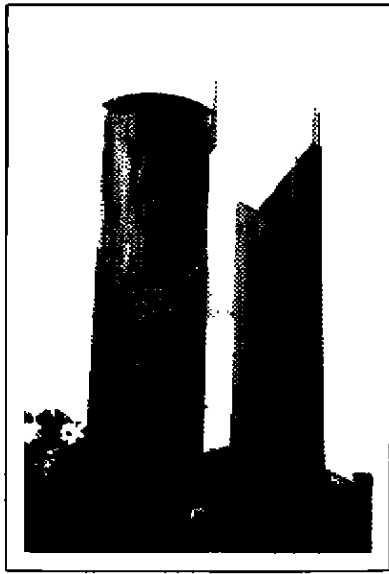


图1 上海浦东国际金融大厦(前者)
(后者为交通银行大厦,由德国人设计)

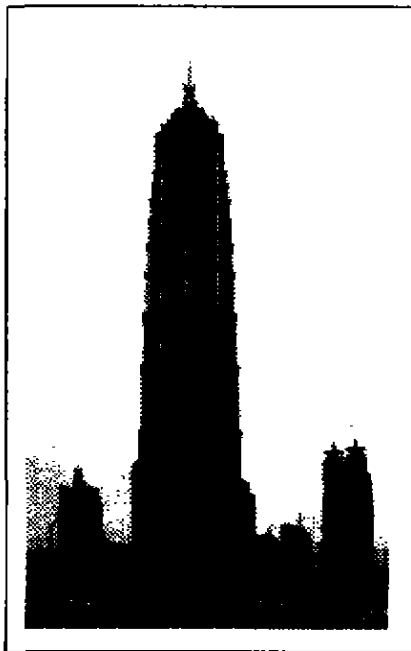


图3 上海金茂大厦

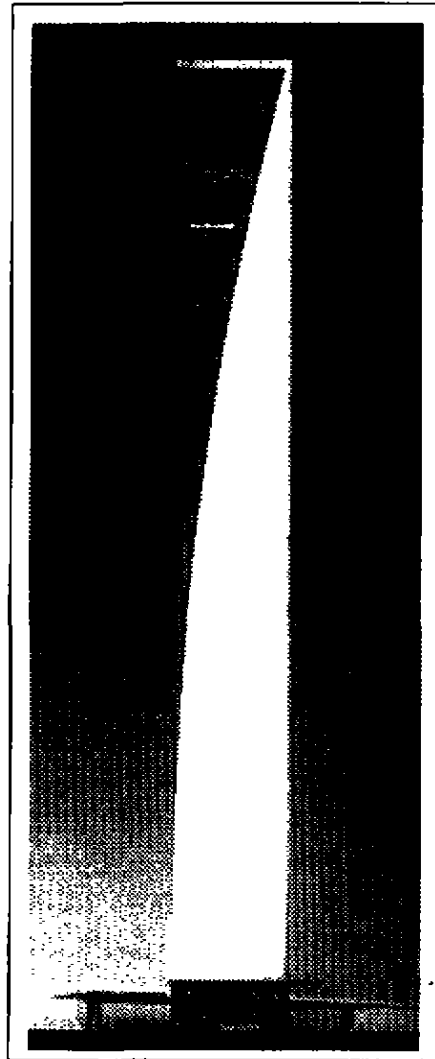


图2 上海环球金融中心

除此之外,境外建筑师带来的不仅是建筑物本身,其更多的精髓还在建筑物之外。在设计建造过程中,其中主要表现在如下的一些设计意识上:

- 1) 注意多方案比较贯穿设计全过程的精品意识;
- 2) 自然与人文景观协调的环境意识;
- 3) 引进新技术包括节能、热工、结构及智能化在内的科技意识;
- 4) 保证规范要求和施工质量的工程意识;
- 5) 随市场而作随时调整的服务意识;
- 6) 注重设计图纸有序化的法制意识及讲求精干多能的人才意识。

2.3 境外建筑师作品的启示

高层、超高层建筑在造型和形式上要取得突破,在很大程度上依赖于结构技术、机电设备技术、施工技术的发展,以及对他们的恰当使用。从这个角度而言,高层、超高层建筑这样的对综合技术要求极高的建设项目已经远远超出纯美学的范畴,无论哪方面的技术都是至关重要的。在今后高层建筑的建设中,高科技的发展具有无限美好的前景。同时,人类社会向高处发展既要解决力学和工程上的困难,又必须满足和提高人的环境和生活质量,高层建筑必然要向智能化、生态化、摩天化和动人化发展。境外建筑师给我们的启示是:建筑师是工程的组织人和负责人,他们不能只重形态,要说服合作者和决策者,结合高新技术,重视人类与自然的协调发展,这样,高层建筑才能做到秀外而慧中,有利于改善城市景观,营造良好的城市空间和传递文脉。

3 结语

21世纪即将来临,上海城市化的步伐和广度在未来20年内均会明显增长。高层建筑作为高度城市化的必然产物,在未来的建设中仍将占据极大的市场。世界经济全球化的趋势将使建筑设计行业“服务”的国界越来越模糊,境外设计将是长期的存在。在这种国际的交流合作中,国内建筑师的水平将会有长足的进步。希望会象柯布西耶、路易·康对印度建筑发展所起的作用一样,国内也能涌现出如多西、柯里亚一样的世界知名建筑师。

参考文献:

- [1] 菲利普·约翰逊谈高层建筑[J]. 世界建筑,1997,(2):34
- [2] 戴复东,戴维平. 欲与天公势比高——高层建筑的现状及未来[J]. 世界建筑,1997,(2):12
- [3] 张仲礼. 近代上海城市研究[M]. 上海:上海人民出版社,1990
- [4] 上海市《迈向二十一世纪的上海》课题领导小组. 迈向二十一世纪的上海[C]. 上海:上海人民出版社,1995
- [5] 伍江. 上海百年建筑史[M]. 上海:同济大学出版社,1995

An Overview of Overseas Architectural Design through Highrise Buildings in Pudong, Shanghai

ZOU Zi-jin¹, WANG Xue-song²

(1. School of Architecture, Tongji University, Shanghai, 200092, China; 2. Faculty of Architectural and Urban Planning, Chongqing University B, Chongqing 400045, China)

Abstract: Based on the development of design of skyscrapers by foreign architects in Shanghai, this essay is offered as a brief introduction and an analysis of these designs and helps to study and absorb the advanced conception of foreign architecture design.

Key Words: Skyscrapers; Traditional architecture; Foreign architects