



文章编号:1006-7329(2002)06-0001-04

壶中天地 天人合一*

——中国古典园林的宇宙观

黄海静

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要:中国园林叫“构园”,讲究一种思想,一种意境。中国古典园林的空间艺术与中国古代哲学的时空意识紧密联系,它强调整体性思维和动态可变观,追求人与自然的和谐共生,蕴含着最直接、最生动的宇宙思维模式。本文从古代中国宇宙思维模式的产生和特点出发,分析了中国古典园林的哲学意境,指出古典园林中“天人合一”的宇宙观是建筑有机理论的生动体现,对现代建筑创作具有极强的指导意义。

关键词:中国园林;天人合一;宇宙观

中图分类号:TU-021

文献标识码:A

“城市山林,壶中天地”是中国古典园林的精神写照,其创作原理是通过各种构成要素的组合,达到人化自然、融通宇宙、天人合一的境界。中国传统哲学文化思想对建筑的影响莫过于园林的营造,无论是绵延百里的园林规模,涵蕴万物的园林景观,还是法天象地、俯仰乾坤的园林格局,都鲜明地展现了一种追求自然的宇宙空间特点。可以说,中国古典园林艺术中蕴含着最直接、最生动的宇宙思维模式,要领会它的丰富内涵,必须首先分析其哲学基础。

1 天人合一的宇宙观

“四方上下曰宇,往古来曰宙”。宇宙最基本的涵义是空间和时间,中国传统的宇宙观是一种关乎天、地、律、变的时空观。其产生与中国传统的农耕社会模式是分不开的,所谓“靠天吃饭”,古人从对天地、山水的原始崇拜,到对节气物候和万物生亡规律变化的观察中,逐步形成了一套关于盖天说、浑天说、地动说、宣液说等天文现象的宇宙空间模式。这种将人放在天地、时空中去认识的宇宙自然观成为古代哲学的主题。

1.1 宇宙观的演进

在生存力十分低下的上古时期,对天地自然的崇拜在古人的生活观念中占有极为重要的地位。周人将天地崇拜与人们对祖先、神帝的崇拜结合一体,形成了具有宗教哲学意义的宇宙观,“天帝”即整个宇宙的“至上之神”。

战国时期,在老、墨、孟、庄等一大批思想家们对“天”的极大的关注下,逐步构筑了一个庞大、统一、完整的宇宙模式。无论是老子的“人法地、地法天、天法道、道法自然”,还是庄子的“(道)出无本,人无家,有实而无处者,宇也;有长而无本剽者,宙也”。这些宇宙模式无一不是建立在关于宇宙本体认识的“道”上,宇宙间一切的运动过程都遵循“圆道”这一基本法则。

* 收稿日期:2002-10-30

作者简介:黄海静(1974-),女,广西人,讲师,博士生,主要从事建筑设计与技术研究。

秦汉时期发展了战国时期的宇宙模式及其本体观与宗法集权制度的统一,并作为社会意识形态的支柱而固定下来。“宇”,即空间;“宙”,即时间。汉代董仲舒关于“天与人的关系是大宇宙与小宇宙关系”的论点,把宇宙本体对万物的统摄与“天人”体系的自然韵律和心灵感悟高度结合起来,从而进一步确定了“天人合一”的宇宙观、时空观。

从宋代理学到明清时期,统一的宗法集权利制度始终延续不替,从根本上确定了“天人合一”宇宙观作为中国古代哲学主题对整个中国古代文化的影响,当然,中国古典园林艺术也不例外。

1.2 宇宙观的特点

“天地浑沌如鸡子,盘古生其中”(《三五历记》)。与西方机械、直线、静态的时空观不同,中国哲学强调天、地、人三者之间的相互感应,有机结合,体现一种人化的、循环的、动感的宇宙观,具有如下三个特点:

1) 空间广阔。“有实而无乎处者,宇也”,是指空间存在,却大得不可界定。“宇者,大也”,且“无名,天地之始;有名,万物之母”。不管主体或客体,他都包容天地,涵蕴万物,体现的是一种庞大、深广、整体有机、虚实相生的宇宙空间模式。

2) 时间无限。“有长而本剽者,宙也”,意思是时间演变,却无开始也没有结束。宙,即久,强调的是不断延续、不可逆的、永恒的宇宙时间观。

3) 天人合一与人化宇宙。“天由道而生,地由道而成,物由道而形,人由道而行,天地人物则异矣,其于道,一也。”在这里,具有宇宙本体意义的“道”将天、地、人、物有机统一起来。无限广大和涵蕴万物都仅仅是宇宙的外壳,“天人相与”才是宇宙模式的内涵,即人与宇宙的融合。而其中人是原点,无论四方上下还是往古今来,皆以人为中心,“天地之性人为贵”,这是一种人格化的宇宙模式。

“宇”指空间的广延性,“宙”具有时间的连续性。宇宙是天地万物、人类社会、无限的时空演变、永恒的文化进程的统一体。由此,中国古代的哲学重点便是天人合一的宇宙观。

2 古典园林宇宙模式的形成

“空间和时间是一切实体的存在形式”。中国古典园林既以山水、建筑、花木等为造型手段表现空间艺术,也有机的将季相变化融入其中,体现一种时空交感的宇宙之美。

不同时空对应不同表现形态,分析古典园林的宇宙模式应在时空河流的演变中去解读。

2.1 宇宙模式的萌芽

园林风格总在很大程度上反映当时当地人们的宇宙观。中国园林艺术的宇宙观从古典园林最初的格局即有充分体现。

“上古园林”时期,人们通过山岳般高耸的灵台取得天地间的对话,“天子灵台,以考观天人之际”。表现古人认识宇宙及人类与宇宙关系的原始渴望。春秋战国时期的园林以严密复杂的群体布局反映当时人们对无限广大、笼盖天地万物的宇宙空间特点的认识,并开始将山水审美与宇宙观、人格观结成三为一体的联系,从而形成古典园林宇宙模式的萌芽。

2.2 宇宙模式的发展

如果说园林是人们用艺术手段对理想中宇宙的模仿,那么秦汉宫苑统一、庞大而完整的园林格局,便正是体现了古人对无比广大的天地宇宙的艺术模仿。如《西都赋》中对西汉宫苑的描述:“其宫室也,体象乎天地,经纬乎阴阳,据坤灵之正位,仿太紫之圆方”。在古人眼里,此岸世界与彼岸世界是多么相近,而笼盖宇宙也是一件多么普通的事情。

秦汉宫苑通过“法天象地”的人工环境再现,甚至力图超越整个宇宙。而魏晋南北朝的“士人园林”则通过对自然山水的模仿,表现出士大夫籍此融入无穷宇宙的意趣,如晋末名士戴颙关于“聚石引水,植林开涧,少有繁密,有若自然”的描述。

文化和经济的成熟使皇家宫苑和士人园林在隋唐得到恢宏的发展。与秦汉席卷宇内的气概不

同,隋唐的恢宏更多地表现为“经纬天地,蓄泄江河”的心怀。园林艺术追求深远的空间层次、丰富的天际线和虚实相生的意境。

2.3 宇宙模式的定格

中唐、两宋社会文化背景的转变及“以小观大”园林空间艺术水平的成熟,使“壶中天地”成为古典园林的基本空间原则。“巡回数尺间,如见小蓬瀛”,天地虽小,却表现出无限深广的空间意境。

“人狭而得境广”的空间追求在古典园林的最后阶段明清园林中得到进一步发展。无论是纤巧的“残粒圆”,还是紫禁城内“咫尺之地”的小庭园,“壶中”构筑的仍是一个完整的宇宙空间模式。至此,“壶中天地”的宇宙模式成为中国古典园林的创作目标。

3 园林空间的哲学思想意境

“境”本是一个空间概念,与审美意识的“意”相结合,便有了哲学的精神内涵。中国园林叫“构园”,有“构”就有思想,就有意境,特定的哲学思想是空间模式形成的根源。因此,中国园林的空间艺术是与中国古代哲学的时空意识紧紧联系在一起的,体现在以下三方面。

3.1 壶中天地、万景天全的宇宙观

中国古典园林以“范山模水”为基本创作手法,追求“虽由人做,宛自天开”的自然境界,一石可代一山,盆池可代江湖。无论是在咫尺之间“斟酌泉石”,还是在方圆数百里“筑山造海”,都力求能笼盖天地万物。“载来小树连盆活,缩得群峰入座春”的盆景可说是壶中天地最典型的代表。因为“以小见大、含蕴天地”历来是中国人的精神追求。只要能通过园林景观感受宇宙本体的存在,宇宙运迈的无穷,哪怕只是拳石勺水,也要融入其间。

山不在高,贵有层次;水不在深,妙手曲折。古典园林的宇宙感并不是通过高大的尺度来体现,园林的大小是相对的,空间分隔越多,层次越丰富,感觉就越大。古典园林将亭台楼阁与山水云月巧妙的融合,通过园中有园,园园相通,园林内外、远近、高下不同层次的映衬、汇集,使人在信步漫游中不断感受宇宙的无限丰富和空间的无限广大。即使在狭小的天井中以寸石尺树布小景,也能取得与山地万物的对话,正所谓“咫尺千里,回味无穷”。

3.2 虚实相生、时空无限的宇宙观

如果说园林的建筑、河流、假山、树林等是实景,那么“影”(月影、树影、竹影……)和“声”(风声、水声、鸟声……)就构成园林的虚景。中国古典园林非常注重空间的虚实变化,一方面是由于自然界本身是有虚有实、虚实相涵的综合体;另一方面是源自中国哲学中“阴阳相生”、“唯道集虚”观念的影响。由此,园林空间的深远并不是空间数量的叠加,而是通过虚实互动、空灵渗透、内外相生取得气息上的融合贯通。破实生虚,于小空间中构诗情画意是古典园林常用的手法,正如计成在《园冶》中所说:“疏水若为无尽,断处通桥”,桥将这一勺之水隔出了空间的层次和深度。

中国古典园林不仅追求园内空间的渗透,也十分重视园内景观与园外自然山水的联系。通过对景、借景等手法突破空间局限,引起心灵空间的扩展,从而将有限的园林景观融汇到无限的宇宙天地之中。“水波射檐动,山色入廊空”,虽无实景的详细描写,却能感受深远、宏大的壮阔之势。而同时,与西方园永远只有繁花似锦的春天不同,“春见山容、夏见山气、秋见山情、东见山骨”的四时之变、季节更迭被视为中国古典园林不可缺少的部分。

3.3 有无之境、天人相与的宇宙观

天地万物都是“无”与“有”的统一,有了这种统一,天地万物才能流动、循环和生生不息。和谐、自然的园林景观不只是一种客观欣赏对象,更体现了人们寄寓人格理想、宇宙理想的无我境界。中国哲学的特点是天人合一,人们通过“反宇”的屋顶聚纳天气,寻求人与天的相通;也通过天井和院落将人的视线引向苍天,取得天、地、人的融合,无尽的时空联想在有限的园林空间中得以实现。

山水自然象征“道”,象征“无”。在山水自然中才能参宇宙、悟天道、与自然神契,至天人合一。

因此,人们范山模水是为了寄情山水,追求人与自然和宇宙的无间。“有我之境,以我观物,故物皆著我之色彩”(《人间词话》),“心与境契”才是园林艺术的最高境界。古典园林深远、流动的空间层次,无限而富于变化的自然运迈,与人们心绪思境的浑然一体,体现了和谐而永恒的宇宙韵律。

4 结语

园林是广义建筑概念的一部分,“宇宙”的本义即是建筑。《说文》中“宇,屋边也”。“宇”原指屋檐,“宙”原为梁栋。建筑的诞生是古人遮风蔽雨的生存需求,然而遮蔽了风雨也阻隔了自然,生命与自然融合的强烈本能、意识,通过门、窗和以自然为主题的园林被重新唤回。因此这个“建筑”既指实在的屋宇,也包括“以天地为栋宇”(《世说新语》)的自然。从盆景到天井,到庭院,到整个园林空间,对自然的向往,与天地时空的对话成了中国古典园林永恒的哲学精神。

同是再现自然的园林艺术,中西园林文化却极为不同。西方是二元论的哲学思维模式,强调人与自然的对比、突现人的力量,将人的体验感知两极化。虽然天性都向往自然,但源自“海上文化”与自然抗争的心理,以及上帝这个复杂因素的存在,使西方园林更注重人对自然的掌控。通过几何抽象图案和精确的数比关系,将山、石、树等自然元素以人工法则雕刻而成,体现自然的建筑化。而中国传统哲学思维模式是单元论,强调天人的和合同一。对自然的崇拜使中国古典园林以摹仿天地,追求“自然天成”为趣,强调“托体同山阿”的自然渗透调和,不仅可观可游,还可居可悟。中国园林没有西方园林因两极化而产生的辉煌气象,它体现的是亲切近人的建筑的自然化。

“道法自然”、“天人合一”的宇宙意识是中国古代哲学思想的主题,也是中国古典园林的境界写照。今天,当我们在杂乱而荒漠的城市“混凝土森林”中反省人与自然关系的时候,不能不意识到“天地合一”的宇宙思维模式,对我们来说不啻是一种很好的启示。“壶中天地”强调整体性思维,“虚实相生”强调不定性和多元化,“天人相与”强调人与自然的和谐共生。因此可以说,中国古典园林的宇宙观,是天人合一的自然观、有机观。而这,也正是当今城市、建筑、园林创作的基本出发点。

参考文献:

- [1] 任晓红. 禅与中国园林[M]. 北京: 商务印书馆国际有限公司, 1994.
- [2] 王毅. 园林与中国文化[M]. 上海: 上海人民出版社, 1995.
- [3] 王振复. 中国建筑的文化历程[M]. 上海: 上海人民出版社, 2000.
- [4] 金学智. 中国园林美学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [5] 武云霞. 试论中国传统建筑的“礼乐精神”[J]. 重庆建筑大学学报, 2001, (3): 27-29.
- [6] 孙宗文. 中国建筑与哲学[M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 2000.

The Universal Viewpoint of Chinese Classical Garden

HUANG Hai - jin

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, China)

Abstract: The space art of Chinese classical garden has a relation to the time - space concept of Chinese philosophy. It emphasizes the concept of view in whole, development and coexistence of people with nature. Based on the emergence and feature of ancient Chinese universal thought, this paper analyzes the philosophic conception of Chinese classical garden and points out that the universal view point of Chinese classical garden is a reflection of organic theory of modern architecture.

Keywords: Chinese garden; artistic conception; universal viewpoint