

借鉴与创新*

——现代景观建筑学认识点滴

白小羽

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要:景观设计日益成为人们关注的热点。中国加入世界贸易组织以后,很多行业规范需要与国际接轨。介绍了现代景观建筑学的概况和国际上该行业的一些观念、方法,以及设计规划步骤等。重点介绍了现代景观的分类,便于学习与研究。并具体讲了景观价值评估的几个参考标准,对景观设计的实际操作有借鉴意义。在借鉴现代景观规划设计观念的同时,呼吁发扬优良传统,保护、开发和创新具有自己民族特色的新景观。

关键词:景观;评价;生态;保护

中图分类号:TU-023

文献标识码:A

“现代风景园林不只是简单的营造空间,而且是将环境设计理解成一种为人类提供生存空间的神圣行为。”

——劳伦斯·哈普林

据有关专家的预测,加入WTO 3年后,各行各业都要与国际标准接轨,现有的观念、方法、措施必将发生变化。现实要求我们尽量加快步伐,一方面加强自己的优秀传统与特色;另一方面,尽快了解国际行业规范与观念,熟悉国际行业“游戏规则”。对建筑业而言,欧美等发达国家早趋于饱和,环境景观设计方兴未艾。欧美、日本等境外建筑设计事务所早已登陆中国,景观设计事务所也将进军中国。随着生态环境的恶化,建筑环境质量要求也已提上日程,建筑与景观的结合日趋一体。“景观建筑学”(Landscape Architecture)应运而生。国际观念的变化势必对中国产生巨大影响,中国将出台“注册景观师”制度,与国际标准靠拢。所以,了解借鉴国际景观建筑学的经验与创新迫在眉睫。

1 景观建筑学的起源及发展

现代景观学之父弗里德里克·劳·奥姆斯特德(Fredrick Law Olmsted)提出:“风景园林规划设计应该是一门包罗科学与艺术的的综合学科。”但人们对于这门学科一直只强调了后者,从20世纪50年代起,人们开始反思。风景园林规划师、建筑师、园艺家对其重新进行了全方位、多角度的探索。美国麦克哈格(Mcharg)提出了生态设计学,在其著作《设计结合自然》一书中指出“风景园林作为环境,首先必须考虑生态效应。”20世纪60年代中期,在哈佛大学风景园林系主任查尔斯·哈尼斯(C. Hanis)的领导下,菲力普·路易斯(P. Lewis),卡尔·斯坦纳兹(C. Seinetz)尝试用“评价——设计——评价”的模型进行景观分析与规划。后来,计算机被设计者用其进行辅助分析复杂数据、图表、信息。由哈佛大学的奥姆林提出的地理信息系统也广泛得到应用。到今天的GIS空间模型(Gis Spatial Modeling)和3D可视模拟(3D Visual Simulation)等科学工具都综合利用用于景观视觉评价以创造更美好、更符合生态与人性的景观设计。

* 收稿日期:2002-10-20

作者简介:白小羽(1977-),女,云南人,硕士生,主要从事建筑历史及理论研究。

现代景观建筑学脱胎于传统风景园林规划,但其范围与内涵有很大的扩展。在具体规划设计艺术方面是相似的,而现代景观建筑学不仅仅是具体的景观规划设计,而是把景观当作一种资源,对其加以积极保护、合理开发、有效利用。在加拿大、美国等拥有广博自然资源的发达国家,景观建筑学毕业的很多学生在政府部门工作,用GIS等计算机系统管理这些资源。

中国是风景资源和旅游资源的大国,但在保护、评价、开发这些资源方面力度不够。任重道远,需要刻苦学习、努力工作,与时俱进。

2 景观建筑学的内容及分类

2.1 景观建筑学的内容

对“景观”通常的观点是:“景观是指一定地域内山水地貌、植物动物、人工建筑以及自然现象和人文现象所形成的可供人们欣赏的景象。”我们可以将景观理解为由自然景观、人工景观以及人文景观三个部分组成的整体,三者有机结合构成完整的景观系统。

由此可见,景观建筑学涉及了很多门学科的层面,如:地形学(Topography),地质学(Geology),气候学(Climatology),植物学(Botany),生态学(Ecology),社会学(Sociology),心理学(Psychology),工程学和美学等。

2.2 景观建筑学内容的分类

我们综合的将这许多层面分为两大类:一类为受自然因素制约的自然景观;一类为受社会因素的制约的社会景观。在景观质量评价中,这些因素并不是单独存在,而是互相影响制约,综合作用的结果。

2.2.1 自然因素

自然景观指“能使人产生美感与兴趣,由各种地理环境或生物构成的景观”。当地貌与自然带具有显著的视觉质量及审美特征或科研价值,就形成为自然景观。自然景观在风景园林系统中已不仅仅只表现为单纯自然形象,而成为与人互为观照的“人化的自然”,成为融入了人们情感的自然,成为审美活动的对象。自然景观是一个完整的系统,就实体形态而言,自然景观表现为自然地理环境以及植被系统两大部分。

景观建筑学中的自然因素涉及到气候学、地质学、植物学等众多学科内容。

气候学因素包含温湿度和日光、月色,雨量,风、霜、雨、雪、露四季的变换。利用好这些气候因素景观价值,会带来特殊景观效果。如峨眉山金顶观日出,佛光这种奇异的景观效果是绝妙的。巧妙的利用气候因素,能创造出变幻莫测的迷人美景。

景观建筑学将植物、微生物等的可持续发展,保护生态环境作为目标与准则。环境生态绿化是随着现代环境意识运动的发展,注入景观环境设计现代内容。主要从人类的生理感受要求出发,根据自然界生物学原理,用阳光、气候、动植物、土壤、水体等自然和人工材料,研究如何创造良好的物理环境。例如森林,有丰富的物种,景观设计必须将其中的植物的进化和森林资源的可持续发展综合考虑。动物也是景观资源可持续发展和平衡稳定的重要环节,同样也是必须注意的方面。在现代景观建筑学中,保持生物圈的平衡与发展也是主要的内容。

地质学中,对地形地貌和地质情况的了解、利用、保护是景观建筑学的在这方面的侧重点。风化、侵蚀和沉淀等因素也同样是景观设计与保护必须注意的。典型的地形地貌可以形成优良的景观,如小三峡、云南石林、天坑地缝和江河湖海等是大自然的造化,也是景观设计中的珍宝,要精心保护、合理利用。

2.2.2 社会因素

在社会因素里,指打上人类痕迹的部分。包括人类历史、宗教、文化、心理等对景观形成的体验和由此产生的景观类型。例如人们往往对景观会形成一定的记忆,有的是个人体验,有的是群体记

忆。从社会学的角度,可以把社会景观分为三种:

1) 象征性景观(The Emblematic Landscape)

此类景观的特征是:具有前人占有留下的踪迹;有明确的长久历史价值;可视为集体传统的重要元素;独特或典型的特征;能带来精神鼓舞的地点或实体;崇拜点;体现社会价值。比如长城,是中国精神的一个形象代表的传达。提到金字塔,就马上会联想起埃及。

2) 标志性景观(The Landmark Landscape)

此类景观的特征是:表达了一个特定的地点的品质或文化;暗示了某种场所精神;具有关于地方特点的集体形象。例如洛基山脉,展示了辽阔、原始的北美风情。而西藏布达拉宫传达的则是雪域高原的神秘壮观的感觉。

3) 亲和性景观(The near Landscape)

此类景观的特征是:用于日常生活的场所;具有特定生活方式或地点的熟悉亲密性;日常熟悉的特征;属于现在、目前的感觉。例如:小区绿地,庭院,儿童游园等。

除了上述提到的还包括众多的经济和社会相关因素。有人口构成特性对景观的不同要求;经济结构的制约;生活方式的影响;交通路线的便捷与否;资金投入的规模;文化价值的评价与保护、宗教的忌讳等。大众行为心理是随着人口增长、现代多种文化交流以及社会科学的发展而注入景观环境设计的现代内容。主要从人类的心理精神感受需求出发,根据人类在环境中的行为心理乃至精神活动上的规律,利用心理、文化的引导,研究如何创造使人赏心悦目、积极向上的精神环境。

景观作为一个完整的审美系统,自然景观是其中的主体部分,狭义而言,景观即大自然的风光美景,然而人化的自然这一事实促使人们探索其丰富的内涵,如果从生态学的观点出发,加以概括,可以得出“风景=栖息地+人”这一方式(费尔布拉泽),这里,风景的定义与现代景观建筑学不谋而合。景观也表现为自然系统与社会系统双向作用的结果。

4 设计步骤及过程

在景观设计中,有以下步骤:(1)前期资料收集、调查与实地勘测,进行综合的质量评估;(2)设计过程中的定位;(3)文化价值的考虑;(4)景观价值评价和制定计划部署;(5)工作进度、时间比例的考虑。有意思的是,国外建筑师和景观规划师很重视对公众意见的尊重,他们经常在前期评价、中期方案优选和后期竣工意见反馈中都进行民意调查,以直接的对某个景观打印象分来侧面评估景观质量。

景观质量的评估在现代景观设计中是极为重要的一部分,它贯穿于前期调查、中期设计及后期设计反馈的整个过程里。景观质量评估以三大参考标准结合进行:

一是传统的惯例,虽未立法但公众认可的习惯民俗或实践。这是前人自发的保护自己的生态环境和文化遗产的意识反映。这种无形的规范具有强大的约束力和指导性,应予尊重,所以它成为景观质量评估的标准之一也就很容易理解。

第二,自然景观价值评估,包括:地形地貌、气候条件、植被土壤、动植物等的现状及构成和它们的景观价值。对这些自然资源要根据其特点积极保护、合理开发、有效利用,并利于可持续发展。

第三,从社会学、城市学等方面的质量评估:包括(1)社会进步带来的景观处理手法的变化;如高速公路沿线的景观处理。(2)人口构成特征也影响到景观设计的很多方面;例如要考虑老年人无障碍设计。(3)经济结构;要满足由经济结构的不同带来的不同景观要求。(4)交通;景观规模的大小远近要有利于人的可达性及防灾要求。(5)文化价值的体现,要创造具有民族文化特色的景观。(6)宗教信仰,景观设计要尊重或体现当地的宗教信仰。

可以看出景观质量的评估不是一个单向的选择,是在多种因素的制约限下进行的最优化选择。一个优秀的景观规划设计,就必然要考虑周全上述诸多方面。

现代景观建筑学沿袭了传统园林的优良精神,又结合了现代科学技术,汲取了两者的长处。我们应该汲取现代国际景观规划的先进观念、方法,并发掘自身的优秀传统,为人类创造更好的自然环境。

参考文献:

- [1] 刘滨谊.现代景观规划设计[M].南京:东南大学出版社,1999.
- [2] J.O.西蒙兹.景观设计学[M].北京:中国建筑工业出版社,2000.
- [3] J.O.西蒙兹.大地景观——环境规划指南[M].北京:中国建筑工业出版社,1990.

Learn and Creation – Some Comprehensions about Modern Landscape Architecture

BAI Xiao – yu

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, China)

Abstract: Landscape design is becoming the hot spot concerned about. After China has entered the WTO, this profession also needs linking up with the international standards. In this paper, the author introduces some concepts, ideas and methods of modern landscape architecture, design and planning procedures. The author introduced classification of modern landscape for study. Moreover, the author explains the reference standards about landscape evaluation. We should take advantages of conceptions of modern landscape planning and design and at the same time appeal to search the excellent traditions in order to protect, develop and create new landscape forms with our national characteristics.

Keywords: landscape; evaluation; ecology; protection

(上接第 16 页)

Cultural Tendency and Modern Landscape Architecture

LI Cong – cong

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, China)

Abstract: Different physical geography and cultural tradition brought different landscape ideal. In this paper, the author at first makes the cultural conception of landscape clear and then discusses the relationship between Chinese traditional culture and formation of landscape pattern. Taking some different nations for example, the author analyzes how they embody the cultural characteristic in landscape architecture. By this way the author explores the tendency of landscape architecture in China.

Keywords: culture; landscape; landscape pattern; modern landscape architecture