

人居环境研究的地域文化视野探析*

赵万民, 王纪武

(重庆大学 建筑城规学院, 重庆 400045)

摘要:文化是人居环境的基本要义。结合我国城市发展进程的具体阶段性特征,将城市文化研究落实到具体的时间、空间中,讨论地域文化的内涵构成和发展规律。通过比较研究重庆、香港城市发展的历程,以自下而上的地域文化视角深入讨论城市发展建设中的文化问题。

关键词:全球化;城市化;地域文化;城市发展

中图分类号:TU984.11*1 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7329(2005)06-0001-05

A Study on Human Settlement Environment from View Point of Regional Culture

ZHAO Wan - min, WANG Ji - wu

(College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400045, P. R. China)

Abstract: Culture is a basic element in human settlement environment. In this paper, considering the characters of progress in China's urban development in different stages, the urban culture is studied in respect of the age and space, then the connotation and development of regional culture are discussed. Through comparing the growth of Chongqing and Hong Kong cities, this paper presents a new idea for the study on Chinese urban development of modern times from the view point of regional culture.

Keywords: globalization; urbanization; regional culture; urban development

文化乃是人类社会聚居的基本要义之一。关于“文化”的定义有百种之多,但是不论“文化”如何被定义,都应该把它放在现实生活的具体场景中,放在特定的时间和空间里去研究。地域文化是文化地理学的核心概念,一方面:指涉客观的地理空间单元,具有特定的空间区位和形态特征;另一方面,地域空间又是一种主观的建构,“是靠着把现实中实际观察到的复杂性,有目的地化繁为简得出来的。”地域文化对聚居的动机、行为有着持久的影响,并引导、控制城市发展建设的观念与决策。地域文化的这种属性与作用为城市发展研究提供了有效的理论工具,它突显了城市文化的空间属性和时代特征,有助于分析城市发展和文化演进的关系,把握城市的地域特征和发展脉络,进而客观的、历史的解决城市发展面临的现实问题。

1 文化发展与地域文化的内涵构成

文化的传承发展是一个复杂的过程。19世纪下半叶文化人类学兴起后,各学科从不同的角度,对这一问题展开研究,并逐步汇聚为两个主导性的理论观点:

1) 文化进化论:达尔文创立生物进化论以后,进化论被一些社会学者视为一种具有普遍意义的科学认识论。早期文化人类学家将达尔文的进化论引入文化研究领域,认为人类文化发展是一个持续的、

* 收稿日期:2005-05-28

基金项目:国家自然科学基金资助项目(50578164)

作者简介:赵万民(1955-),男,重庆人,教授,博士生导师,主要从事城市规划理论与设计研究。

阶段性的过程,每一阶段既是传统的延续,又是未来发展的基础。文化的发展除了累积的性质外还包括着进步的性质,是一个由低级向高级、由简单到复杂的循序渐近过程。进化论致力于文化发展的历史关联性和一致性,具有一定的进步意义。但是,进化论认为文化发展仅表现为线形、机械的进化过程,这一观点遭到了现代社会学家的批驳。

2)文化传播论:19世纪末到20世纪中叶,随着文化研究与地理研究的结合,使文化在不同地域空间上的位移现象日益为人们所认识,从而产生了将文化发展与特定的地域环境联系起来的文化传播学派。该学派认为文化的传播在文化传承中具有重要作用,文化发展是一个动态迁移、融合的过程。但是,这个学派把文化发展解释为由一点扩散到四方的单向过程,发展到极至便是“泛埃及主义”,这违背了文化发展的客观现实。

考察文化发展的两种观点可以看出,进化论强调文化传承的时间序列;传播论注重文化演化的空间位移。前者主张历史性的分析,关注文化发展的历史相关性,而忽略了文化的地域差异;后者注重文化的差异性和多元化,却否认文化传承的规律性。此二者都有各自的合理性和片面性,只有把它们有机地结合起来,将文化发展视为进化和多元化的辩证统一,才是对文化传承演变的正确认识。

因此,地域文化的概念内涵可概括为:地域文化包括地域传统文化和外来迁移文化,传统文化线形的历史发展和外来文化的多元移植,共同构成地域文化发展的主脉(图1)。传统文化一般指在前工业社会语境中繁衍的地方文化。受到生产力水平的限制,传统文化的地域空间特征显著,往往具有历史积淀深厚、个性突出的特征。外来文化泛指区别于传统文化的不同文化语境。外来文化的迁移往往以先进的技术、观念为前提,是地域文化与时俱进的推动力。

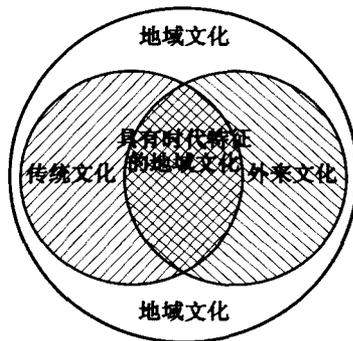


图1 地域文化范畴示意

当前我国传统地域文化所面临的外来文化主要是全球化的冲击。全球化蕴涵的现代性,使其具备了一种超经济的价值评价性和跨文化的话语权力。这种强势的话语权,不仅在我国文化思想领域引起了巨大的波动,也对我国当代建筑和城市规划产生了深刻的影响。

2 地域文化的演化规律

2.1 历史演化

前工业社会的地域文化以传统文化为主导语境,主要以自给自足的方式构成一个相对稳定而封闭的文化生态系统。人们的语言、服饰、聚居模式、建筑形态……等地域文化的表征也主要以自我循环的方式缓慢演进。这一时期地域文化的演进具有显著的历史关联性,人、地关系和谐,城镇风貌与建筑特色显著。但是这种线形的发展模式,如果没有外来文化的新观念、新技术的推动,终将止步于发展的“门槛”。随着人类社会的进步,工业社会生产力的极大发展,地域传统文化的生存语境(物质文化、社会关系和意识形态等)发生了质的变化,导致传统文化的话语权逐渐丧失。工业社会的“机械语境”强势的冲击着原有文化生态系统的平衡,工业话语重新阐释了千百年来积累而成的生活方式、价值观念以及城镇空间、建筑形态。这是一个观念差异消除到聚居形态趋同的过程,在城镇发展建设上,产生了工业社会初期诸多反人性的城市问题,并催生了现代城市规划理论的产生。

进入后工业社会,多元的地域文化又迎来了全球化语境的冲击。地域传统文化与世界文化这两个既互相矛盾又互相联系的文化交织和冲突,使当今世界的地域建筑景观变得日益错综复杂。在这一历史的文化交融过程中,可以清晰的看到进化论与传播论的博弈。一方面:全球化以不可逆转的趋势,同化着地域文化的生存语境。不同地域城市的居民面临着共同的生活境遇,从而使原先具有地域性的文化特征逐步从“在场的有效性”之中游离出来,逐步摆脱了与传统生存环境和条件的关系。地域传统文化的主体意识被全球化话语淡化,由此引发了城市空间和建筑形态的趋同。全球化对中国的传统城市与地域建筑带来的最大影响就是城市规划以及建筑设计领域内文化价值观念的多元化。价值取向的

多元标准不仅导致城市建设陷入异化的困境,也产生了城市发展与建筑形态的趋同现象。另一方面:随着民族文化的觉醒和民族自信心的增强(图2),日益完善的地域文化观念正在融合地域性、传统性与国际性,使地域传统文化继续为全球文明作贡献,而全球文明又反过来推动地域传统文化的更新和发展。这种地域文化意识既肯定传播论的空间差异性,推动人类社会共同进步,也鼓励进化论的历史关联性,构成人类社会的多样繁荣。多样的地域文化并存、整合是全球化时代的主题,也是新世纪的大趋势。我国越来越多的规划师、建筑师通过地域文化的发掘来完善全球化运动。地区主义建筑、文脉主义建筑以及历史文化名城、历史街区的保护与复兴受到了越来越多的关注,对地域文化广泛、深入的研究,产生了许多堪称优秀的设计作品。

2.2 科学的地域文化发展观念

面对今天这样一个多种“话语”彼此沟通对话的多元化时代,我国传统文化既要应对巨大的文明落差,又要追赶先进文明;我国城市既要加速城市化的发展,又要塑造具有地域特征的城市空间与建筑形态。为此对传统文化处境和文化发展方向应有一个正确的理解和把握。郑时龄教授指出:我们今天的现实问题,“在城市规划和建筑领域,一方面应当学习国际上的先进经验,另一方面也必须应对新国际式建筑文化的冲击,保护并发展中国的城市与建筑的特色。”在我国全球化进程中的城市规划与设计领域,一方面要有地域文化的自觉意识,面对强势文化的挑战,对地域建筑文化的多样性进行必要的保护、发掘、提炼、继承和弘扬。另一方面更要以开放、包容的心态和批判的精神,吸收外来优秀的建筑文化,自觉地融入全球化的现代化进程中。惟其如此,我们的古老的传统建筑文化才有可能焕发出蓬勃的生命力、创造力和竞争力,才有可能真正实现中国建筑的现代化。

3 地域文化视野的城市发展——以重庆、香港为例

3.1 重庆城市发展与地域文化演进

重庆为巴渝文化的发祥地,地处中国西南内陆的长江、嘉陵江汇合处。历史悠久的巴渝文化先后经受了工业化、全球化的冲击,传统的山城风貌和建筑形态也随之发生了历史性的变革。

在前工业社会,受自然生态环境和生产力的影响,重庆地区的城镇居于峡江两岸,主要以自给自足的线形进化方式演绎着地域文化的发展。城镇形态经历了以下几个发展阶段:(1)秦汉时期:以分散为主的“大分散、小集中、梅花点状”的聚居形态。(2)蜀汉到唐代时期:聚集发展,在两江半岛上呈带状布局。(3)五代十国及元末:城市向半岛集聚,呈棱形,依山而建自由布局。(4)明清时期:半岛为中心,在长江和嘉陵江的两岸发展(图3)。

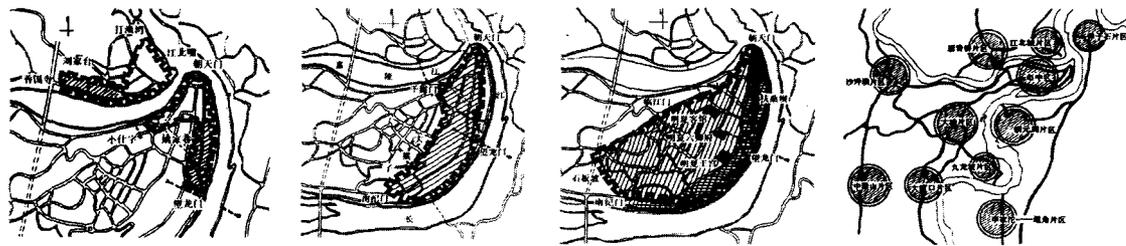


图3 重庆城市形态演进示意

前工业社会重庆城市的发展,以“巴渝文化”语境为主导,是一个聚居增长与山水环境适应性互动的过程。“巴渝话语”被阐释为地域特色显著的城市空间、建筑形态、行为模式。城市依山就势、大分散小聚集的分布。顺应自然地势形成的线状空间(滨江岸线、平行等高线的街道空间)是城市空间的主体

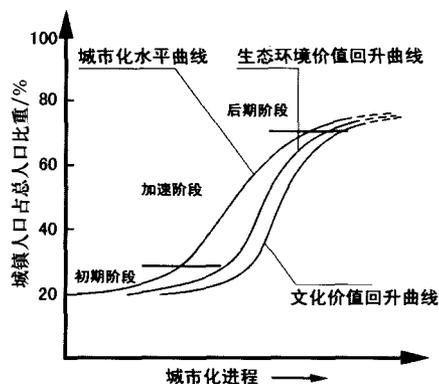


图2 地域文化价值回升示意图

(图4)。城市保持者较好的“斑块——廊道——网络——基质”的生态格局。

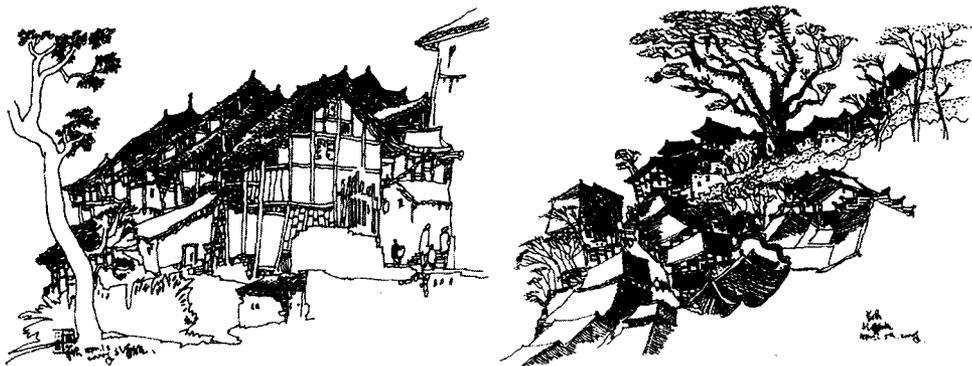


图4 重庆地域建筑形态与城市风貌示意

工业社会,重庆市的城市化进程快速发展,工业化的冲击余波未尽,又迎来了全球化的发展。工业话语的冲击一度使维系巴渝文化的社会结构、行为特征以及山水格局、聚居形态受到严重破坏。自然地形受到了大规模的“人工整治”。城市历史空间格局逐步摆脱自然环境的作用,以半岛为中心城,向江北、南岸蔓延发展,传统的建筑形态逐渐被淡化。城市“斑块”的无序扩张,阻断了生态廊道,破坏了生态网络结构,城市传统风貌受到严重破坏,城市生态条件恶化。此后,在城市化与全球化的发展



图5 地域特色显著的现代重庆城市风貌

过程中,地域文化意识逐渐觉醒,科学的地域文化观念使重庆市的发展与建设融合了地域性、传统性与国际性,巴渝文化的传统价值逐步显现,并为城市的合理发展作出了巨大贡献。在科学的地域观念的指导下,重庆市“多中心、组团式”的城市结构已基本形成,用地布局逐渐趋于合理,“斑块——廊道——网络——基质”的生态格局得以恢复,传统的山城风貌与建筑特色得到了保护与更新,城市建设走上科学发展的道路(图5)。地域传统文化的扬弃和全球化的理性借鉴,构成了现代重庆地域文化的发展主脉,也是城市空间和建筑形态的发展方向。

3.2 香港城市发展与地域文化演进

香港是当今世界多元文化汇聚的经济贸易中心。由于历史原因,香港城市在前工业社会的发展不够充分,开埠后的香港直接受到的近代西方文化的冲击。

开埠前后的香港,港岛居民多聚居在背山面海的港岛南端的赤柱一带,以聚居村落的形态散布于山海之间,其传统文化与大陆保持着密切的联系。1841年开埠后不久,香港城市中心迅速转移到与九龙半岛隔海相望的港岛北岸,城市形态开始以维多利亚港两岸为中心的集聚发展。此后100多年转口港经济时期是香港经济国际化、文化观念多元化的时期,香港城市形态表现为东西长约17 km的带状格局。以香港汇丰银行为代表的现代高层建筑开始成为城市风貌的主导。城市以单中心、高密度的发展态势,逐步向海面和外围山地拓展。

1971年后,香港经济持续高速发展,经济类型开始向多元化和信息化转变,香港的城市化发展进程也从加速发展阶段发展为后期的成熟阶段,城市形态布局开始向多中心、组团式格局发展。20世纪70年代初香港政府出台了“十年建屋计划”,推行大规模的新市镇建设。香港城市发展开始由港九都市区向广大的新界地区扩展,城市结构形态也由以维多利亚港为核心的同心带形结构向以港九都市区为中

心的“集中紧凑,相对松散”的组团结构演化(图6)。港九都会区组团及新市镇组团之间以层峦叠翠的自然山岭相分隔,以快捷便利的交通运输网络相联系,使各组团既紧密联系,又相对独立。多中心、组团式的城市结构形态使得高密度的人工建成区融于生机盎然的自然风光之中。

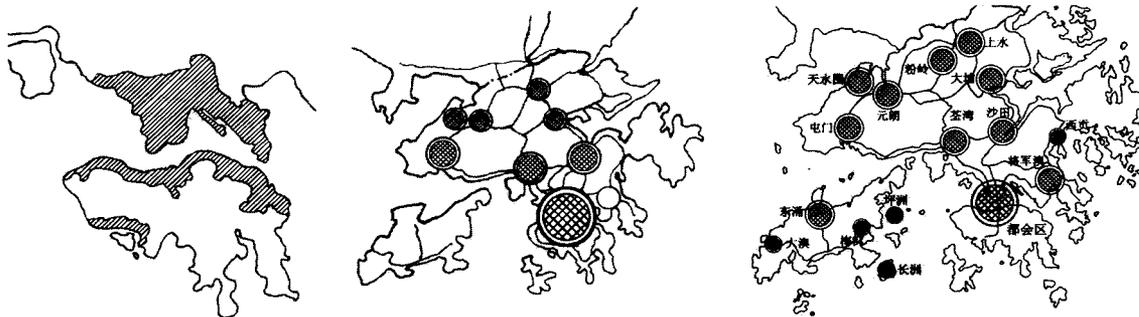


图6 香港城市形态演进示意

从香港的历史发展可以看出,香港是一个以西方世界价值观为主体的“话语”领域,并集中体现在城市形态与建筑语汇的使用上。但是即便如此,香港的传统文脉也并没有销声匿迹,而是在具象的建筑形态和抽象的行为模式等方面,发挥着重要的作用。以西方世界价值观为主体的多元文化的异彩纷呈构成了香港现代地域文化的主要特色(图7)。

通过重庆、香港现代地域文化、城市形态发展、建筑形态特征的差异性,可以看出:在进化论、传播论的博弈中,在地域化与全球化的两极互动下,不同的地域文化传统、不同的社会发展历程,将赋予城市不同的地域文化内涵。某种具体的城市空间与建筑形态是经由一个地域文化群体对自然生态环境之作用而形成的。城市规划与建筑设计涉及人类整体的环境,以规



图7 多元文化汇聚的香港城市风貌

划、设计、施工,合理而技巧地解决空间课题,提供人类更优质的生活环境。城市空间与建筑形态并非只拘泥于表象的生态环境,而是一种地域文化再现的形式,是地域文化反映的表象。因此,城市空间与建筑形态本质上是一种不同地域文化的记录,也就是地域文化意义藉由空间的传达。

4 结语

地域文化视野的城市发展研究,将地域文化视为影响城市空间与建筑形态的基本动因,藉此考察、追溯城市发展的动态演进过程。这是一种系统的研究方法,它源于自下而上的仰视,归于自上而下的区域聚居系统的宏观构架,把城市的发展建设在地域文化的时空视野中进行全新的组织与营构。

参考文献:

- [1] [英]迈克·克朗.文化地理学[M].南京:南京大学出版社,2003.
- [2] 陈立旭.都市文化与都市精神——中外城市文化比较[M].南京:东南大学出版社,2002.
- [3] 吴良镛.人居环境科学的人文思考[J].城市发展研究,2003,163(5):5-9.
- [4] 郑时龄.全球化影响下的中国城市与建筑[J].建筑学报,2003,415(3):16-19.
- [5] 周向频.全球化与景观规划设计的拓展[J].城市规划汇刊,2001,132(2):23-26.
- [6] 祝莹.对城市设计几个问题的思考[J].重庆建筑大学学报,2001,23(2):65-67.