

西方建筑文化对梅州传统民居的影响*

李婷婷^{1,2}

(1.嘉应学院 土木工程系,广东 梅州 514015;2.华南理工大学 建筑学院,广东 广州 510641)

摘要:西方建筑文化在19世纪与20世纪对梅州传统民居产生了一定的影响,这种影响有其深刻的历史根源和社会背景。传统民居建筑受其影响在建筑结构、立面和材料使用上均有一定程度的改变,同时这批传统民居的平面形式和室内装饰仍旧保留了本地区特征,并对这种兼容吸收现象进行了分析。

关键词:西方建筑文化;传统民居;影响

中图分类号:TU241.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7329(2006)01-0035-05

Effect of Western Architectural Culture on the Traditional Dwellings in Meizhou

LI Ting - ting^{1,2}

(1. The Engineering Department of Jiaying College, Guangdong 514015, P. R. China; 2. The Architecture and Construction College of South China University of Technology, Guangzhou 510641, P. R. China)

Abstract: Under the special social background and source of history, the western architectural culture affected the traditional dwellings in Meizhou from the 19th century till the 20th century. The framework, outline and materials of traditional dwellings were changed in certain extent while the form of plane layout and interior decoration still stood stable maintaining the native characters. This article analyzes the phenomena of incorporation of things with diverse nature.

Keywords: the western architectural culture; traditional dwelling; effect

建筑文化的世界性交流虽然自古有之^[1],但是我国以木构架为主的建筑风格在长盛两千多年以后,才在二百年前开始受到西方建筑文化强势的推广,这种推广的结果不仅使一些大城市的面貌产生了根本性的转变,同时对一些山村的传统民居建筑也有一定的影响。但是,传统民居建筑不会象一些城市公共建筑一样进行彻头彻尾的改变,它是一种有保留性的改变。文中以广东省梅州市传统民居为例,解释这种现象的具体表现和产生的原因。

1 背景介绍

18世纪下半叶,英国在继17世纪的资产阶级革命后进行了工业革命,美国和法国则经历了资产阶级革命。至19世纪中叶,由于大工业不断发展,新的生产性建筑和公共建筑的类型越来越多,越来越复杂,成为推动建筑发展的最活跃因素。在这段时期,欧美流行的建筑风格主要是古典复兴、浪漫主义与折衷主义,以法国、英国和美国为代表,时间大致如下,见表1^[2]:

表1 三种建筑风格在欧美地区流行时间表

	古典复兴	浪漫主义	折衷主义
法国	1760-1830年	1830-1860年	1820-1900年
英国	1760-1850年	1760-1870年	1830-1920年
美国	1780-1880年	1830-1880年	1850-1920年

这段时期的欧美的建筑风格随着它殖民的扩张,开始风行于世界,在亚洲的殖民建筑首先产生于印度和东南亚国家,最后也波及到中国。中国从1840年鸦片战争开始进入半殖民地半封建社会,建筑的发展也在此期间转入近代时期。早期的西方建筑文化在中国的传播主要有三种渠道^[3]:教会传播、通商事业的传播和民间传播。教会建筑主要以教堂为主,其它公共建筑活动很少,只是在租借地内出现了外国侵略者的领事馆、洋行、饭店、俱乐部及独立式住宅等新建筑。建筑形式则是殖民国同类建筑的“翻版”,多数是一、二层的“券廊式”和欧洲古典式建筑。19世纪末到解放前,近代建筑一度十分活跃,出现许多新建筑类型,如公共建筑中的金融、交通、教育等类型,建筑形式从

* 收稿日期:2005-10-25

作者简介:李婷婷(1971-),女,内蒙古赤峰人,高级工程师,主要从事城市与建筑遗产保护研究。

欧洲古典式和折衷主义逐渐走向“中国固有形式”和“国际式”现代建筑。

西方建筑文化对受殖民的城市的建筑风格产生直接和广泛的影响,但几乎是同时期,作为大量性建造的民居同样会受到这些西方建筑文化的影响,但由于农耕经济的封闭性和滞后性,以及传统民居的习惯性传承,又使这些西式风格杂糅乡土风格,成为这一时期民居建筑的新风格。广东省梅州市的客家传统民居,同样深受这一风格的影响,出现了一批西式立面的民居建筑,被当地人称为“中西合璧”的洋建筑。这批建筑主要受古典复兴和折衷主义风格的影响,因为浪漫主义建筑所追求的哥特式风格不论结构和外形都很难应用于民居建筑。

2 西方建筑文化对梅州传统民居影响的途径与成因

梅州市位于广东省东北部,与闽、赣比邻,约宋末开始,大批客家人迁居于此,逐步发展成客家人最大的集聚中心。几百年来,客家人结合山地,利用当地材料,顺应风俗习惯,创建了具有地方特色的客家民居。以围龙屋为代表的多种客家形式民居建筑的稳定沿袭,是客家民系稳步发展的结果。但任何建筑风格的稳定都是一定时期内相对而言的,十九世纪中叶开始,客家民居明显受到其它建筑风格的影响,如西式建筑风格、伊斯兰建筑风格、南方少数民族建筑风格、江南园林建筑风格等的影响。到20世纪上半叶,西式建筑风格的影响相对来说显得最为突出。

梅州客家传统民居建筑风格能够受到西式建筑影响有其深刻的历史根源和社会背景。梅州地区山多地少,大自然给予的仅是“七分山一分水两分地”的生存条件,一向以农耕为主的客家人,面对着人口快速增长、经济条件难于生存的情况,不得不选择外出工作以谋生,此外,祖辈为生存而长途迁徙的精神一直是历代客家人敬仰和效仿的。综于各类原因,客家人自19世纪中叶以后百多年间向东南亚、南亚、西亚和东南非大量迁徙。南洋各地矿业(尤其是锡矿)的开采,橡胶园的兴建,城市的开辟、交通的修筑,学校医院、商业运输、公园戏院、港口码头等众多项目的兴建等大都洒有客家人的汗水和鲜血。20世纪以来,众多的客家人又从南洋向澳洲、非洲、美洲迁移^[4],进而遍布世界。时至今日,梅州地区有华侨、华人约217万人,是名副其实的华侨之乡。外出工作的人带回的钱财是客家人买地置屋的主要经济来源。这些常年在工作的客家人,深受国外当时流行的房屋式样的影响,于是,便在新居时加入这些西式古典建筑的流行做法,他们是

西式化民居的传播者。

西方建筑文化影响到梅州客家民居的区域范围比较大,每个乡镇都或多或少地存在一些。总体来说,交通便利、经济发达的地区西式建筑更为多些,古街骑楼、市场码头等商业建筑更为明显,反映到民居上则多是规模较大、气势不凡者采用。梅县松口镇是一个历史悠久的千年古镇,地处梅县东北部,在梅江下游,是广东内河港第二大港口,旧时梅州客家人去南洋需经松口坐船到汕头,从汕头改大船远行。见于地志的材料,由于交通的便利,已知第一个去南洋的客家人就是松口镇卓姓人,时间约13世纪80年代,正是宋元之际。作为交通枢纽地区,松口镇成为商贸的重要集散地,至今从该镇保存完好的几条古街、古市场和古码头依旧可以追溯当年的繁华景象,而这些古建筑大多为西式与客家传统做法相结合的式样。

3 西方建筑文化对梅州传统民居的外观与材料产生深刻的影响

因为民居建筑从不是建筑激流的代表者,所以它的风格改变相对于城市公共建筑来说也是滞后的,尤其是地方特色浓重的中小城市和山村的民居建筑。西方建筑文化对梅州客家传统民居建筑产生较广泛的影响是在19世纪末至20世纪30年代,建筑形式多数是两层楼的“券廊式”和欧洲古典式风格,正如19世纪下半叶受殖民的城市最初使用的西方建筑风格。

3.1 西方建筑文化对梅州客家传统民居建筑产生的影响程度是不同的,大致分三种情况:

3.1.1 外表几乎全盘西化的民居 这种民居的数量不多,但规模一般较大,与周围民居形成鲜明的对比。

3.1.2 外观采用一些西方建筑的处理手法,同时保留若干传统特征的民居 这类民居数量较多,几乎每个村镇都有一些。

3.1.3 只是在装饰的局部使用西方建筑手法的民居 这类民居数量繁多,较多使用的是西化的栏杆、彩色玻璃、铁制的窗饰等。

3.2 梅州客家传统民居受西式建筑风格影响主要表现在以下几方面:

3.2.1 建筑材料和结构的改变——结构的进步 梅州传统客家民居是以墙承重为主的建筑,除厅堂内用木柱或石柱外,屋架均置于墙上,墙体材料为三合土或青砖或料石。而受西式建筑文化影响的民居,多为砖木混结构、半框架结构或框架结构,柱材料多为钢筋混凝土,用材有一定的变化,框架结构方式比传统的墙承重前进了一步。梅县白宫镇联芳楼(图1)是典型的受西方建筑影响的客家传统民居。该楼又称华侨“围

屋”。它是由旅居印尼的侨胞丘麟祥、丘星祥兄弟合资兴建的,图纸是由法国设计师绘制。这栋楼房从1928年开始规划,1931年开始正式动工,历经3年耗资24万光洋建成。水泥、钢筋、石灰等建筑材料都直接由国外购进。属局部框架砖混结构,平屋顶。从总体结构和风格样式来看,基本脱离了传统民居的特征,受西式风格影响巨大。梅县程江乡万秋楼(图2)是由旅居马来西亚的华侨夏万秋先生所建。此建筑同样聘请国外建筑师设计,于1930年完工。属局部框架砖木结构,坡屋顶。材料以钢筋混凝土、砖、木为主。也是典型的受西式风格影响的建筑。



图1 万秋楼外观



图2 联芳楼外观

3.2.2 外立面形式的西化——改变了朴素含蓄的美的原则 梅州传统客家民居外立面多以土墙、坡瓦屋面、小窗洞为主要标志,给人自然朴素之美。一般装饰只限于正门廊处的雕刻和绘画,小窗洞用预制的石材,很有规律,这是一种毫不张扬的美。同时,在朴素的外表下,传统民居注重内部墙体、屋架、门窗的装饰,突出的是内在美。西式化的传统民居的外立面多数以柱廊为主,窗洞较大,开敞通透,也有将外立面以台基、墙身、屋顶做三段式划分的。总之,外立面强调水平线条或垂直线条的划分,装饰感强,注重理性美,不同于三合土墙、砖墙或乱石墙来于自然又归于自然的自然情节。联芳楼正立面强调水平三段式,墙身使用巨柱式,采用爱奥尼柱式、科林新柱式以及小穹顶,很有折衷主

义的建筑风格。万秋楼的正立面是两层券廊式,使用多立克柱式、出挑的檐口线条和三角形的歇山花使其风格更具有希腊古典复兴的建筑风格。这两个建筑的共同点是内部保持传统装饰,只是用材和形式都及其简单,因此,更突出外立面的西方建筑风格,与同时期当地的传统民居惯用的风格截然不同(图3,4),这些民居依旧保持着几百年来粉墙黛瓦的形象。



图3 梅州常见传统民居外观(一)



图4 梅州常见传统民居外观(二)

3.2.3 外墙面装饰内容、手法的西化——新材料的推广与应用 梅州客家传统民居装饰多体现在雕刻与绘画上,是手艺人根据自己的经验,针对每户不同的情况,临时发挥设计而完成的,少有成批量生产的部件。相比之下,一些西方式样的装饰如铁艺花窗、彩色玻璃特别是花瓶栏杆,这些批量生产的小型装饰部件,便于从国外购买带回,变成一些经济条件好的人家的装饰物品。由于水泥钢筋的花瓶栏杆易于仿制加工,形式变化多样,又耐潮防腐,已普遍使用于传统民居当中,代替了传统的木质栏杆,新材料已逐步开始在小范围内推广应用。

4 西化的梅州传统民居内部功能与空间仍旧保留了传统的处理手法

尽管一些思想先进的客家人将西方建筑文化带入传统客家民居中,但在强大的传统文化背景下,无论建筑外表如何的西化,总有一些没能改变的地方,这是民居固守性的一面,主要表现在:

4.1 平面形式的不变性——围屋格局的保持

梅州客家传统民居平面形式比较统一,有两种基本平面形式,一种为椭圆形平面形式,即围龙屋形式

(图5),另一种为方形平面形式,包括单体一间或多间并列形式和多间围合形式(图6)。其中围合形式居多,而且有些是多重并列围合,围龙屋与此种围合形式房屋均属围屋。围龙屋是梅州市传统民居的代表形式,也是梅州市传统民居的一大特色。它多依山而建,其后部半圆形围合的房屋实体与前面半圆形的水池构成一个完整的椭圆形平面形式,其中的虚实高低对比构成了生动的人居生活环境,围龙屋与环境融合得非常巧妙,是梅州地区客家人在建筑方面的结晶。方形围屋占有较大比重,当地人也称其为“杠式”,它的形式比较灵活(易于扩建),适应性较强(山地、平地均可),施工较为便捷。西式化的传统民居的平面形式依旧是这些种类,少数采用围龙屋式,如万秋楼(图7),多数使用杠式,如联芳楼(图8),总之都是围屋——天井的格局。

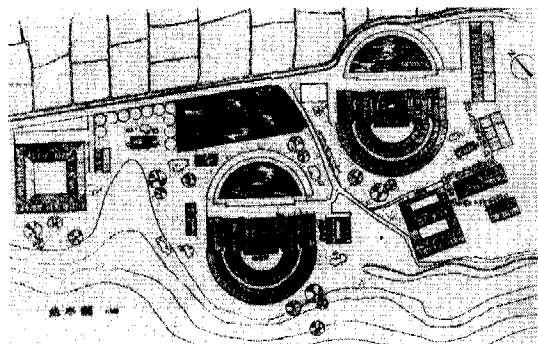


图5 常见的围龙屋总平面图

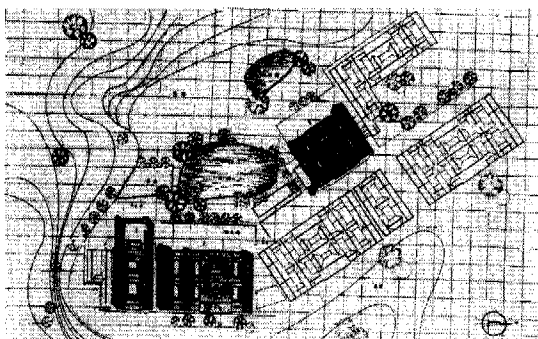


图6 常见的方形屋总平面图

4.2 建筑使用空间的围合性与划分情况的不变

梅州客家传统民居根据空间的使用功能的不同,通透性和开放性是不同的,分为三种情况:通透开敞的院落空间,半围合的祠堂空间和封闭的卧室空间。一般来说,每个梅州传统民居都拥有多个庭院,其形式丰富,功能不同,为围屋提供一定的通风、采光,也是日常起居活动的地方。祠堂总是在建筑的中轴线上,而且面向庭院的一面不设墙体,形成半通透空间,满足家族公共活动。围屋的卧室是相当封闭的空间,除开启的门外,一般只留有一个几十厘米大小的窗户,白天屋内

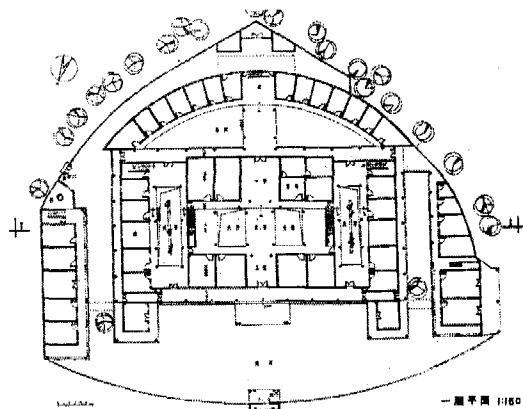


图7 万秋楼一层平面图

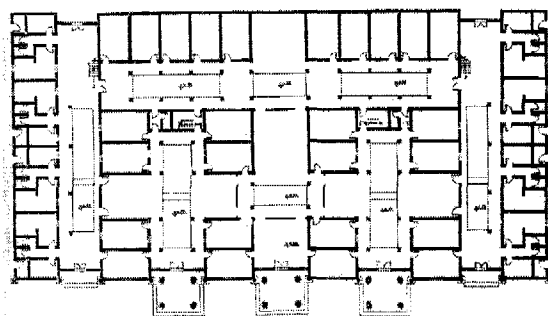


图8 联芳楼一层平面图

的自然采光和通风也是有限的,这也是建国后围屋不再建造的主要原因。西式化的民居这些特征一般没有改变,有些弱化了卧室的封闭性,开窗稍微大些,本质没有改变。

4.3 室内的装饰内容与手法的不变性

梅州传统民居注重内部的装饰,主要表现在重点装饰部位比较集中,主要在围屋内的中堂或下堂;装饰手法主要以雕刻和绘画为主;装饰颜色是很讲究的;装饰内容是极丰富的。西式化的民居的室内依旧使用着传统特色的装饰,手法内容相仿,只是减少了厅堂木构架的装饰。

受西化的民居与传统民居实际属于一种同构现象^[5],产生这种同构现象的根本原因是贯穿于客家人生活起居的风俗习惯没有改变。民居不同于公共建筑,世界各国的相同用途的公建有着共同的活动内容,因此,可以比较容易全盘接受外来风格。而民居的建造虽然同样是为了满足日常生活的使用,但是不同国家地区的风俗习惯、起居活动的迥然不同,就决定了民居的使用活动空间是不同的。客家人千百年来形成的敬祖精神决定着祠堂在民居中举足轻重的位置,封建传统形成的尊卑礼数指导着民居的轴线性与对称性,迷信于风水的作用决定着建筑的选址朝向。因此被西化的建筑保存了若干传统的因素,同时建造数量也是有限的,成点性分布,难于成面。

5 结语

梅州客家民居的西式化反映了客家人较强的兼容性,能够在一定程度上接受先进的结构与材料,使之适应原有的生活习惯,不淤泥于固有形式。但同时应看到这种西方建筑文化对民居的影响只是一种建筑形式对另一种建筑形式外观上的影响,是少数客家人自发引入的,没有官方的强迫性与带动性,也没有专业的设计师研究设计与推广西方化的传统民居,因此,尽管当时欧美的古典复兴与折衷主义的建筑已遍地生花,但在中国这一偏远的山区,很难具有某种风格的衣钵传授,更不会去大量普及。这种现象说明:只有当一种文化对另一种文化深入侵蚀,使得生活习惯产生本质的改变,才能全盘照搬这种民居形式,使得内部功能发生明显转换,但这是很难发生的。不过,梅州传统客家民居的这种西式化丰富了民居的外观形式,结构上也有

一定的进步,印证了西方建筑文化在近代对中国沿海山区传统民居的影响程度,并能为今天的传统民居研究提供更多的比较材料。

参考文献:

- [1] 张文和,罗章.文化·建筑文化·传统建筑文化[J].重庆建筑大学学报,2004,26(4):12-14.
- [2] 李宏.中外建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,1997.
- [3] 杨秉德.多元渗透,同步发展[J].建筑学报,2004,(2):70-73.
- [4] 丘菊贤.客家人迁徙南洋论略[J].河南大学学报,1994,(3):6-8.
- [5] 高源,林永乐.中国古代建筑文化中的同构现象解析[J].重庆建筑大学学报,2004,26(1):47-50.

(上接第30页)

关注住宅设计的安全问题。

住宅安全一般指室内的防灾、防意外事故及防范问题。住宅安全设计应从住宅可能发生的危险源入手去构建安全环境,如同今天已成功的进行了住宅节能设计,住宅无障碍设计一样,应将安全防范的技术及管理问题纳入住宅设计标准,使住宅安全设计体现出本质安全的含义,以最大限度提高居家安全度。目前北京、上海、深圳等地区已经开始现代高科技如多媒体安全防范及综合减灾物业管理系统,与小区安全设计相结合,以确保住宅安全的可靠性、自动化、智能化水平。

3 结语

健康住宅的设计与以往的住宅设计有所不同,它已超越单一建筑设计的范围,需要多学科(包括地理、生物、医学、社会学、能源等)各专业人才共同探讨。

建筑师在进行建筑规划与设计时不能只偏重于空间的形态、形式、视觉等方面的研究,而应从人的健康角度去研究探索问题。健康住宅不是利用高新技术建成的建筑物,而是利用现有的对环境和健康有益的材料建成的,相信经过各行业人士的共同努力,健康住宅是可以实现的。

参考文献:

- [1] 开彦.健康住宅——人类居住健康与健康的人居环境[J].住宅科技,2001,(11):3-6.
- [2] 国家住宅与居住环境工程中心.健康住宅建设技术要点[M].北京:中国建筑工业出版社,2004.
- [3] 潘睿.健康住宅建筑理念初探[J].哈尔滨学院学报,2004,25(5):128-130.
- [4] 林其标,林燕.住宅人居环境设计[M].广州:华南理工大学出版社,2000.