

论巴渝风格建筑的回归*

袁恩培, 李丽华

(重庆大学 人文艺术学院, 重庆 400044)

摘要:通过对重庆目前建筑的现状分析,对建筑文化遗失的反思,论述本土建筑文化的重要性。重庆在创建国际化大都市的同时,应如何发扬巴渝风格建筑,在思想与设计上重视巴渝风格特色,以及应该如何去延续和发扬巴渝风格建筑。我们开始巴渝风格建筑的回归时,我们应该为把重庆建设成为拥有一个具有巴渝风格与国际化相交融的现代都市而努力。

关键词:巴渝; 环境; 建筑文化

中图分类号:TU-024 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7329(2006)03-0029-04

The Return of Bayu - style Buildings

YUAN En - pei, LI Li - hua

(Humanities and Art School, Chongqing University, Chongqing 4000044, P. R. China)

Abstract: From the analysis on the current situation of construction in Chongqing and reflection over the loss of construction culture, this thesis expounds the importance of construction culture. The purpose of this thesis is to find out how to develop Bayu - style constructions, pay sufficient attention to the uniqueness of Bayu construction style theoretically and practically, and work hard to build a new metropolis with Bayu - style architecture.

Keywords: Bayu; environment; construction culture

在尘土飞扬、高耸的塔吊与轰鸣的混凝土搅拌机声中,新城浮现成型,老城在轰然中渐次消失。在城市改造中,无数被视为丑陋的废弃的“破烂”被无情的清理出追逐国际化的城市,有一种情感,那毕竟是谁都不能抹杀的一段丰富而写满沧桑的回忆。对文化和历史的珍惜,就是对我们人类自己的珍惜。我们不能全部否定城市的过去,在修建现代文明大都市的同时,要保持对建筑文化最大限度的保留和再利用。现代化都市具有很强的包容性,各种风格的建筑形式都可以存在。国际化都市不是对于传统的否定,而是一种保持和发扬。

1 对重庆民居建筑文化遗失的反思

我们居住的环境影响我们的生活、工作,对我们是十分重要的。然而一个大都市没有独特地域和民族风格的建筑,是一件悲哀的事,对于过去年代中建筑文化的遗失,是值得我们去反思的问题。

1.1 缺乏对本土建筑文化的理解

随着经济和科技的发展,我们的城市建筑一味的拷贝发达城市如北京、上海、深圳、香港等地的建筑,觉得那样的建筑方式才是值得发扬的,才叫“洋气”。认为我们自己的巴渝建筑是过时的、老土的。我们缺少对本土建筑文化正确的理解。就我们生活的城市而言,建筑在塑造城市形象方面起了重要的作用。从单体建筑到建筑群,以及建筑群组成的区域,无论是研究其整体,或是分析其中的片断,都能读出城市的精神。城市的文化是可以用建筑来表达的。从明清遗留的建筑即可看到古都北京的风韵。紫金城气势非凡,建筑群中轴线与城市中轴线重合,蔚为壮观。脱离了这些文化建筑,城市还能留给了我们什么?因此,我们要珍视有着3000年历史的巴渝建筑文化。

1.2 城市化建设盲目追求国际化

十几年来,重庆城市建设以惊人的速度发展,更在直辖以后揭开了城市发展史的新篇章。整个重庆就像个大工地,不断制造出各式各样的新建筑。以“日新月异”这句成语来形容城市面貌的变化是非常准确

* 收稿日期:2005-11-28

作者简介:袁恩培(1954-),男,重庆人,副教授,主要从事艺术设计研究。

的。而在这个过程中,为了建成国际化大都市,我们的城市建筑文化渐渐的遗失,被“国际化”所吞没。重庆也在全球化的过程中使用大量的西方科学技术,并且也吸收了西方文化的价值观。朱镕建筑工作室的朱镕发表的中国城市化的“表象论”则揭示了现在不管是中国的大都市还是任何一个城市,所颂扬的、所谈到的都是城市化的程度,真实的生活内容在大量丧失。不可否认,作为一个国际化的都市,现代建筑是必不可少的。国学大师张立文在谈到复兴当中的文化价值观问题时表示,建筑是一个理念问题,从建筑当中看出来城市文化的发展脉络^[1]。文化要用理念来支撑,就需要一种价值观判断,不同的价值观造就不同的建筑,所以西方的建筑和东方的建筑不一样。回顾人类发展历程,人类发展史就是一部人与自然作斗争的历史,一切时代和民族的人都无法回避人与自然关系问题。东方文化讲究“天人合一”的自然观,而西方文化是人与自然分离,人是自由的。来自丹麦建筑评论 Eric · Messerschmidt 的讲话中,带有西方人直白的性格特征:在建筑领域方面,东方和西方是永远不能融合的,这个断语似乎有些绝对,但他认为,建筑不仅仅是艺术和风格,更是一种生活的存在方式,是一种文化方式^[1]。因此,在发展我们城市的同时,要有保持自身文化特征的决心。

1.3 经济利益的简单驱使

虽然我们生活在这个城市中,但是我们常常忽略居住建筑问题,房地产商修什么样的房子,我们就住什么样的房子,往往已经遗忘我们自身的需求,我们对历史、文化、居住环境等的真正的需求。打造有历史文化的居住建筑是需要花设计心思和制作成本的,在重庆人均收入还不是很高、购买力还需加强的情况下,房地产商是反对修建这样的居住建筑的。但是随着重庆人居住文化自信心的回归,以及经济实力的上升,导致文化全面的复兴和对本土文化资源的重视,以及对它重新提出,在我们看来是一股思潮。而现在这个时代可能是给了建筑师,或者房地产商一个重新思考问题的契机。

1.4 规划及建筑定位的思考

失去建筑的一些基本准则,漠视本土文化,无视历史文脉的继承和发展,放弃对历史文化内涵的探索,显然是一种误解与迷茫。成功的建筑从来就不是拘泥于国际式的现代建筑的樊笼。由于缺乏整体的环境的规划,使得整个重庆建筑环境显得比较乱,没有秩序,不仅在形式上、在造型、材料上是如此,在整个城市建筑色彩上更是缺乏规划。而且在从贫困到小康社会,风格定位上也不清楚,风格杂乱,花样百出。随着我们城

市经济的进一步发展,这些问题都应该能够完美的解决。

2 本土建筑文化特色的重要性

重庆具有悠久的巴渝文化,丰富的陪都遗迹和独特的港口山城风貌,1986年被国务院列为历史文化名城。有着三千多年历史的巴渝地区,处于长江和嘉陵江汇合处的半岛山地,城郭依山而建,三面临水^[2]。因地理环境与平原地区不同,巴渝建筑具有独特的建筑风貌和文化内涵,而在未来的发展也会受其地域影响。

2.1 巴渝民居建筑的特点

巴渝建筑是体现了人与自然和谐相处的生态观念,尊重自然地貌,依山就势,顺坡起伏,顺势转折,形成富有情趣的生活空间和公共空间。在建筑结构上简洁、朴素、方便,多就地取材。巴渝建筑有水平一条街式,一边傍水而筑,一边临崖吊脚或只靠山面和呈半边街式;也有依山缠绕,以梯道为主,背山面河,顺坡而上,有宽长廊桥、长廊街、骑楼街。采用穿斗木构架体系,为穿斗木结构板壁或夹壁墙,墙面多用木板壁,素面罩油十分朴素,多采用夹泥墙套白与深棕色的木构架形成强烈而有趣的对比。屋顶多为小青瓦垭山或悬山顶。屋面挑檐深远,常挑1至1.5 m以上,出挑方式多用单挑和双挑,个别三挑,山面除宽大挑檐外还加眉檐,以防风雨侵蚀墙面或添偏檐,外观造型活泼,也有不少外部为青砖封火山墙,内部仍为木结构四合院建筑^[3]。干栏式建筑亦是巴渝建筑一大特色。

穿斗房、吊脚楼、栅子门、半边街、过街楼、石板路等建筑加上黄桷树形成巴渝建筑景观。这些都是适应重庆山地地形、气候水文、植被等的优秀建筑。巴渝建筑是完全遵照山地“减少接地、不定地基、山屋共融”的理念建造的。“借天不借地,天平地不平”是我国民间匠人对于山地建房方式的精妙归纳。“借天不借地”即在起伏地形上建造房屋尽量减少接地,减少对地貌的损害,力求上部发展,开拓上部空间。“天平地不平”指房屋底面力求倾斜地形变化,减少改变地形,形成错层、掉层、附崖等建筑形式^[4]。巴渝建筑吊脚楼、干栏式建筑等逐层悬挑,正是符合山地地形的建筑。

巴渝建筑是具有风格特色与传统经验的建筑。具有适应山地的优势:

1) 谐和环境,融于自然,注重选址相地和绿化环境的营造。(1) 选址注重相地,讲求风水环境艺术的追求。(2) 保护环境生态,房屋建筑尽量不破坏环境而与环境相得益彰。(3) 民居内环境十分注重人工绿

化培植营造。

2)巧用地形,争取空间手法经济合理,造型丰富多彩。

3)适应高湿热气候条件,创造多种经济适宜手法,改善生活居住质量。

4)兼收并蓄多元融合的民居建筑文化品格。

5)统一中求变化,变化中求创新,因地制宜。

2.2 巴渝建筑的历史文化,及其对我们城市建筑的重要性

建筑影响着人们的生活,让我们的城市富有文化特色^[5]。建筑是一个理念问题,从建筑当中看出来重庆的文化特色。吴良镛先生在“巴渝精粹”中说“巴渝地区,山川秀美,人文荟萃,建筑经历代先民之经营,形成独具特色之地域文化”。是对几千年巴渝建筑文化的赞美。巴渝建筑是先辈们去与天地奋斗,与恶劣的自然条件抗争的足迹,触摸到他们世代劳作、迁徙、繁衍、生息的脉搏,感受到他们用心血和智慧垒砌的乡土建筑和乡土文化的魅力;领悟到重庆人坚韧顽强、吃苦耐劳、粗犷豪爽、耿直热情的气质性格形成的历史和地理渊源。巴渝建筑是巴渝文化、三峡文化和移民文化的缩影,是重庆城市发展的历史见证与结晶。

人们面对日益增多的高楼大厦感受到城市钢筋混凝土森林的压力,他们开始回忆儿时外婆牵手走过的石板路,追忆起声息相闻、无遮无拦的邻里乡情,释放紧张情绪,寻求一种返璞归真、怀古思幽的意境。这是一段丰富而温馨的回忆,对我们文化和历史的珍惜,就是对原来环境最大限度的保留和再利用。当我们学会珍惜它的时候,我们才真正知道如何善待自己。

巴渝建筑文化注重人文精神,讲究人性化设计,追求人与自然的和谐发展。建筑艺术与自然环境亲近融合,颇具生趣和魅力。千百年以来,多民族的本土遗民和外地移民生息其间,演绎出了多少素朴而优美的故事。在现代化的喧嚣逼迫下,它们随时也有消逝的可能,但只要继续存在,它们所承载的建筑、历史、文艺、民俗之类文脉就隐然可见,决不只是给都市中人返璞归真的消闲娱乐。重庆人民对这种巴渝建筑有着深厚的情谊。空间是由人的感知而存在的,不同的空间给人不同的感受,巴渝建筑满足人们的古老环境情结,让人们在怀旧中畅想。在后现代复古风潮的趋势下,巴渝建筑也是满足人们的这种情感。我们的建筑就一定要融入这种情感要素。建筑是情感的载体,人的一大部分在不同的建筑空间中度过,创造符合人们情感需求的建筑才是符合人性化居住环境的。

2.3 延续巴渝风格建筑

现代建筑对于建筑本身有着极大的贡献,对于一

个现代化的都市而言,它的存在有着必要性,而我们的巴渝文化是有着包容性的文化,重庆众多的高楼大厦是因为重庆本土的地理环境决定的。在建筑风格多元化的今天,在城市建筑雷同,同行与同化问题的情况下,我们要怎样去发扬巴渝建筑。巴渝建筑风格延续,与现代建筑结合,做出新的风貌,既保有巴渝特色,又与城市国际化衔接。以审美意识来发掘遗产,总结美的规律,运用于实践。

保护巴渝建筑不能采取简单的措施,如在这种口号下给一些建筑加上不和适宜的一些巴渝风格的屋顶或外墙,这样不符合结构和总体风格的修改造成了极大的浪费,得到的只是个仿古的形象。我们怎么能一方面将一座风貌各异的传统旧城‘改造’成千篇一律‘现代化’的纽约式的方形地块城市;另一方面却希望建筑单体去将传统特色夺回来。要延续巴渝风格建筑就要去尊重传统特色,这才是首要的问题。我们也不能盲目地模仿,不论是模仿巴渝古建筑,或是模仿中国、西洋古典建筑,同样是对创造民族的现代建筑缺乏自信心,都将丧失自己的特征。

我们不仅要在外部空间上保持巴渝风格,在室内空间上也要有着回归。巴渝风格在室内陈设上面也是具有典型的地方特色的。我们的巴渝风格的床、窗、椅子等陈设也可以大量的运用到现代化的室内陈设中来。只有在真正理解到巴渝建筑的精神,才能设计出有其内涵的、适合时代发展和变化的建筑。

1)着眼于地域文化,深化对巴渝建筑与城市文化的研究。随着时代的发展,地域文化也要发展变化;另一方面,随着本土文化的积淀,它又在新形式的创造与构成中发挥一定的影响。

2)从史实研究上升到理论研究。建筑文化研究向来重史实,这是前贤留给我们的一个很好的传统,但理论建树必须要跟上。

3)追溯原型,探讨范式。为了较为自觉地把研究推向更高的境界,要注意追溯原型,探讨范式。

4)以审美意识来发掘遗产,总结美的规律,运用于实践。科学和艺术在建筑上应是统一的,21世纪建筑需要科学的拓展,也需要寄托于艺术的创造。艺术的追求是无止境的,高低之分、文野之分、功力之深浅等一经比较就立即显现。如果我们在研究中能结合巴渝建筑与城市设计创作实践,以审美的意识来发掘其有用的题材,借题发挥,当另辟蹊径,用以丰富其巴渝文化内涵。

5)推进并开拓文物保护工作。从文化角度研究古建筑,只有保护好文物才能为我们延续巴渝风格建筑做成蓝本。

2.4 重庆巴渝文化建筑的回归

传统建筑和文化需要人们去关怀与呵护。目前已经逐步引起领导和人们的重视,已经开始修建有巴渝风格特色的建筑,以及对原有巴渝风格建筑的修葺。如磁器口、洪崖洞等就是典型的巴渝文化的建筑。而人民对巴渝文化建筑的渴望,使得房地产商在房屋建筑方面也开始注重这种需求,价值观也有所转变,已开发出具有巴渝建筑风格的建筑。



图1 重庆磁器口古镇



图2 重庆洪崖洞

3 结论

建筑是一个社会当今文化,经济和科技状况的真实写照。美国建筑学家沙里宁说过:“城市建筑是一本打开的书,从中可以看到它的抱负”。他还说:“让我看看你的城市建筑,我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么”^[1]。我们阅读自己的城市建筑,能发现许多美好东西,巴渝风格建筑就是其中的最重要的建筑文化。只有有文化根基的建筑装饰、建筑风格才是有生命力、有活力的,才能得到长久稳定的发展,才能走向成熟并取得较高的建筑艺术成就^[6]。珍视我们的巴渝建筑文化,发扬巴渝建筑风格,因为越是民族的才越是世界的。

参考文献:

- [1] 张丽安. 城市母语:漫谈城市建筑与环境[M]. 上海:百花文艺出版社,2004.
- [2] 刘建军. 中国名城[M]. 上海:百花文艺出版社,2003.
- [3] 陆元鼎,杨谷生. 中国民居建筑[M]. 广州:华南理工大学出版社,2003.
- [4] 卢济威,王海松. 山地建筑设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2001.
- [5] 何智亚. 重庆古镇[M]. 重庆:重庆出版社,2002.
- [6] 肖平西. 探析创造性地传承建筑设计中的装饰因素[J]. 重庆建筑大学学报,2005,27(4):15-19.