

中国居住建筑的文化之路*

高宇波¹, 赵斌²

(1. 太原理工大学 建筑系, 太原 030024; 2. 太原理工大学 建筑设计研究院, 太原 030024)

摘要:近年来,在国家住房政策的指导下,我国的住房建设飞速发展。随着人民生活水平的提高,对居住的要求已不限于住宅的质量,对居住的文化精神性的追求已成为重要的目的。因此,满足消费者对居住建筑的文化精神性的追求也成为当前住宅设计的首要目的。按时间的顺序对中国居住建筑的文化发展之路,做了概括的分析总结,提炼出重点和具有代表性的理论和实践,同时结合当前的国情及国外居住建筑先进的技术和理念,提出了我国居住建筑今后的文化发展之路,以期对我国居住建筑的建设和设计提供有意的帮助。

关键词:中国; 居住; 建筑; 文化

中图分类号: TU092 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006 - 7329(2007)01 - 0036 - 04

The Cultural Development of Chinese Housings

GAO Yu - bo¹, ZHAO Bin²

(1. Department of Architecture, Taiyuan University of Technology, Taiyuan 030024, P. R. China; 2. Institute of Architecture Design, Taiyuan University of Technology, Taiyuan 030024, P. R. China)

Abstract: Directed by the National Housing policy, the housing construction is developing rapidly. With the living conditions improving accordingly, people's demand on the housing is not only in quality, the pursuit in housing's culture and spirit nature is becoming the main goal. So, it is the most important goal to meet the needs of the consumers' pursuit in the housing's culture and spirit. This paper makes the overall analyses and summaries on the Chinese housing's culture development, makes a sketch of the key theory and practice, and puts forward the direction of Chinese housing's culture according to national conditions and foreign advanced technology and theory for housing. It is hoped that this paper can provide some helpful information to Chinese housing construction and design.

Keywords: China; housing; building; culture

记得童年的时候,我的家是妈妈学校宿舍的一间平房;到我上大学的时候,我们家搬进了楼房,面积也由 60 m² 逐渐发展到现在的 120 m²。每当我回到家乡,看到一栋栋新楼拔地而起,一片片小区目不暇接,明显地体会到居住环境的改善:从砖砌小平房到筒子楼,再到现在的高档住宅小区,房子越来越漂亮,环境越来越美丽,改革开放 20 多年的住宅建设,不仅满足了人们基本的物质需求,更将人们对居住建筑的文化精神性的要求提上了重要的日程。因此,回顾总结中国居住建筑的文化发展之路、探索未来的发展方向,满足人们不断提高的对居住环境质量 and 居住文化的要求是当代建筑师的责任和使命。

1 从秦汉到明清的升华

从秦汉到明清这一时期,是中国传统的居住建筑文化形成、发展和成熟的时期,受中国封建社会经济、技术、文化等各方面的影响,中国传统的居住建筑形成了其显著的特点:

1.1 院落与房间的空间组合构成“院落式住宅”的特点

中国人受儒家、道家思想的影响,潜意识中带有封闭性和内向性,讲究个体的私密性,但又主张“天人合一”。因此,中国传统的“院落式住宅”最能体现这种中国传统文化的运用,极具代表性的“三合院”、“四合院”都是以庭院为公共中心的内向的家庭组合体,这

* 收稿日期: 2006 - 06 - 28

作者简介:高宇波(1968 -),女,河北石家庄人,副教授,博士,主要从事建筑设计 with 理论研究。

种空间的组合关系体现了老子“当其无,有室之用”的空间思想:“空地”即“院落”,是生活空间的重心,日常的家居活动都围绕其展开;同时,在院落中用围墙、走廊、门洞、檐廊或垂花门等建筑形式把单幢的建筑串联起来,成为一个整体。

“院落式住宅”的格局按照“尊卑有序”的原则及人们的亲疏关系布置空间,形成一个有层次的布局,在一条明确的流线的引导下,空间逐渐展开,形成内外、动静、洁污分区的特点;同时,这条流线自然而然地引导人们去要去的地方,如生人、熟人、朋友、客人、亲属、家庭成员各自活动的场所安排,体现从公共性逐渐向私密性、从仆人的低卑到主人的高贵性渐进的层次布局结构(图 1)。

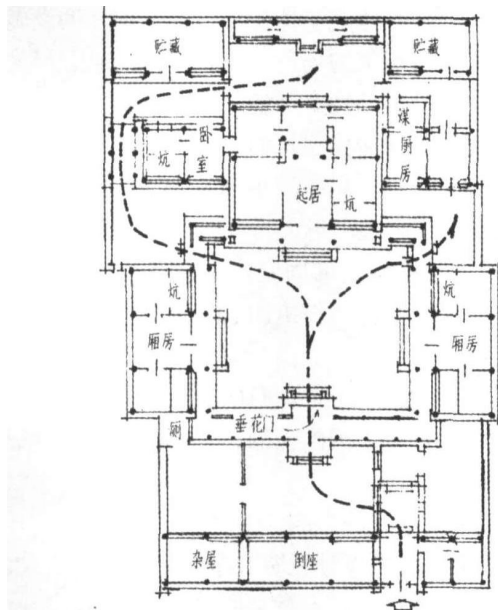


图 1 北京四合院的空间布局及流线

主人使用的空间或房间是住宅中的核心部分,也是生活或活动的中心部分,如起居室或厅堂。作为主体,一般把它布置在最最重要的轴线部位,安排高大的屋顶、显眼的外形体量,如福建土楼中正房堂屋,其显眼的层层下阶式重檐屋顶,明确突出;另外,四合院的正房,其体量、位置比偏房和辅助房间突出,起到众星捧月的作用。

花园园林景观也是“院落式住宅”的一个重要特点。堂前空地种植花木、葵桃瓜豆,点缀生活。较大的家庭有盆景、鱼缸、太湖石、小路、花墙、回廊、水池、台案、椅凳等;屋后、宅旁因地势、地形种植蔬菜、果树,饲养家禽家畜,并设置厕所、库房等。尤其在江浙一带,花园居于住宅的前、后和中央,花卉植物贯穿房屋,房屋穿过庭园,住宅与花园、天井的光感有机地结合在一起。

这种在拥挤的聚居环境中保持家庭的私密性并达

到与自然环境相融合的形式,不仅体现了人本精神,也体现了家族的团结兴旺,成为世界居住建筑的经典。

1.2 “院落式住宅”的组合形成居住社区丰富的空间形式和文化特征

中国传统民居不仅注重组合体自身的布局变化,更注重街、坊、院落相互之间的划分与联系,成组成区地布置具有社会生活内容的建筑社区组合,这种组合可以表现出组织邻里生活社会化的思想。步行道、拱廊、骑楼是居住里坊之间的公共通道,时宽时窄、曲折变化,同时也是街道和各式各样的宅院入口、拱门之间的连接。各建筑组合体连接起来的成组成团的布局不仅形成了街坊沿街立面美观的形式,也是居民社会关系的需要和体现(图 2)。

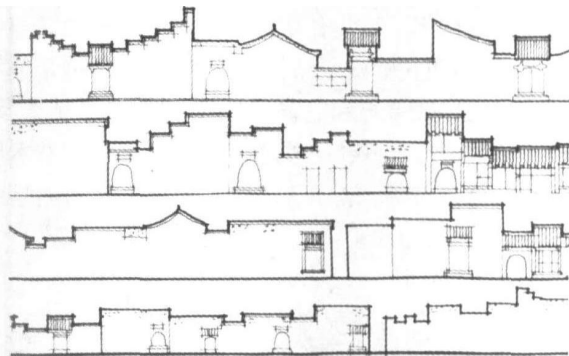


图 2 山西晋中民居街巷街景

无论从福建土楼到山西大院、从黄土高原的窑洞到北京的四合院、从徽州民居到苏州私园,多种多样的形式,所体现的不仅是生活的容器,更是文化的精髓,形成了中华民族几千年的“住文化”。

2 近代住宅的演变

1840年到 1949年,中国社会发生了巨大的变化,中国城市住宅的发展也发生了本质性的变化,城市中出现了现代意义上的城市集居住宅,在建造方式、布局、建筑形式、结构、技术等方面都不同于传统的住宅,主要体现在以下两个方面:

1) 以中国传统住宅形式为基础,适应新的要求,逐步向现代化的城市住宅演进。住宅单体脱胎于传统民居建筑,在城市中成规模地建设,它继承了传统民居适应当地气候、生活方式的建筑形式,并加以演化,因而具有地方特色。以上海的石库门里弄住宅(图 3)和北方合院式住宅为代表,在传统住宅基础上结合新的需要加以发展,反映了居民生活方式的变化和新的文化追求。

2) 直接引进西方住宅形式,如西式联排住宅、单元住宅、花园洋房,再根据中国城市的生活方式和实际条件进行改造,这种情况在开埠城市很普遍,如在青

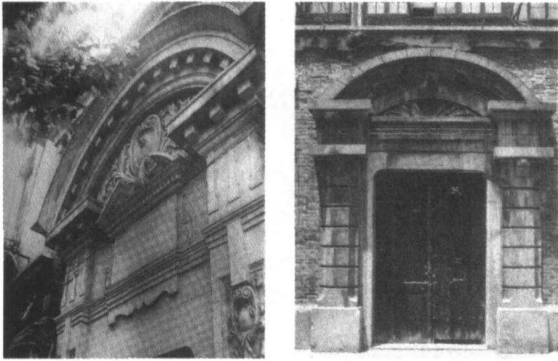


图 3 上海石库门里弄住宅中门头的装饰形式

岛、大连、天津、哈尔滨等地。受到强烈的外来影响,或将国外的台阶式住宅引入,形成新一轮的杂交性开发;或是形成带庭院或小型私家花园的二、三或者四层的里弄或街巷住宅。这类住宅内部空间按功能的需要进行划分,采用西式的建筑结构和施工方式,环境和公共设施的规划比较系统和完善,有些住宅一直沿用至今。建筑的造型常常反映出它受影响的某个国家的基本风格,例如,德国占领下的青岛,有大量半木材的陡峭的带山墙的屋顶,而在上海法租界则呈现出新古典主义风格的住宅(图 4)。



图 4 不同风格的联排住宅外观

到 20 世纪 30 年代末期,中国的城市居住景观呈现出多层居住组团一统天下的局面,基本上是由砖石砌造的,建筑表现上从中式的大门、墙面、屋顶以及其他装饰主题,到大胆的现代建筑风格,不一而足。

回顾这一百年,中国的城市住宅有以下特点:适应传统大家庭居住方式的封闭的合院住宅逐渐被适应现代小家庭生活方式的较开敞的小户型集居住宅所取代;住宅技术和材料方面有了长足的发展;住宅内部功能设施和外部环境走向现代化;建筑风格丰富多彩。

3 改革开放前的迷茫

从 1949 年到 1979 年,中国社会的动荡变化导致很多居住建筑的精华被遗弃、建筑文化遗产遭到破坏。

建国初期,前苏联的标准模式被简单地采用,苏联模式的居住建筑成为一种主流,其特点如下:

1) 建筑外表简陋、通常只有一些装饰条,缺乏建

筑的美感和特质;内部空间单调,内部冗长的走廊将各个房间联系起来,使得建筑缺乏变化,普遍缺少文化元素(图 5)。



图 5 北京和平里宿舍式楼房

2) 环境意识薄弱,不能表达居住的环境特征;基础配套设施差,除了建筑主体外便没有任何辅助设施,比如运动场地、或积聚的场所,使得居民在使用过程中产生单调,也缺乏灵动性。环境的简陋,或者说缺少环境,不能很好地体现居住建筑的人性化,在很大程度上降低了居住的舒适度,只能满足基本的居住需求。

3) 居住区规划逐渐形成行列式居住组团的布置,并渐渐成为居住区规划的固定模式:即第一级将居住区作为整体、第二级是居住组团、第三级是居住住宅楼和居住单元。

这样的住宅虽然带给人们的居住生活枯燥而乏味,但在那时是符合中国国情的,它很好地解决了城镇人口的居住问题。

受社会经济发展的影响,20 世纪 60 年代后,中国的住宅建设通过采用设计竞赛及采纳国外的一些设计思想和模式,进行了很多有意义的尝试和创新,出现了一连串的变化,在这一过程中,让人感受最深的,就是房间的布局、空间标准、进出方式以及朝向等方面从原来的前苏联模式渐渐得到了系统的改变,居住建筑的文化之路呈现出“百花齐放、百家争鸣”的态势。

总结这 30 年的时间,居住建筑的文化之路冗长而沉闷,建筑自身的文化缺陷影响了居民的生活。据统计,到 1979 年,全国人均居住面积仅为 3.7 m^2 ,不仅不能满足城市居民基本的生活要求,更严重影响到人民群众的精神文化追求和心理健康,这些经验教训,为我们今后的居住建筑建设提供了宝贵的实践经验。

4 改革开放后的探索及对未来发展的思考

20 世纪 80 年代,随着社会经济的快速发展,人民生活日渐富裕,居住建筑也快速发展起来,改革开放不仅带来西方的经济和生活方式,同时外来文化和思想也在快速渗透,也在侵蚀着中国的居住建筑。于是乎“欧陆风情”、“北美风格”、“地中海小镇”、“德国印

象等舶来品比比皆是,盲目的模仿、直接的移植,各种气息风格的建筑充斥在国内的各个角落。走在大街上,一栋栋拔地而起的高楼似乎见证了中国的进步,这些相似的点式高层、板式高层矗立在城市之间,我想这也是有思想和责任感的建筑师不愿看见的,我们也有属于自己的文化,属于自己的风格。

盲目、抄袭、醒悟之后开始思考,越来越多的设计师注重居住文化性的探索研究,更多的风格也在这时产生。

改革开放 20 多年来居住建筑的文化发展之路,表明人们在不断地追求居住文化的多样性和丰富性。根据我国社会、经济、文化的发展状况,可以对我国未来的居住建筑的文化发展之路做以下的展望:

4.1 对传统居住建筑文化精华的继承

在对传统居住建筑文化精华的继承方面,中国建筑师做了大量的研究探索,尤其在 1999 年北京世界建筑师大会后,吴良镛教授提出“人居环境科学”的概念,对居住建筑的文化性有了更深刻的理解,居住的文化性也成为一种社会文化现象。这种现象引申为:“通过住宅元素的重组融入中国传统园林家园的味道,从而达到“神韵”而“诗意”的居住境界”,这种思想逐渐成为住宅设计的指导思想。

中国传统聚居中“院落式住宅”的特点,也引申为“在景观之中布置住宅”的现代派理念,成为中国现代居住区开发的一个鲜明的特点,并已付诸了大量的实践,无论是“屋顶花园”、“交流平台”、“阳光室”,还是“空中街道”、“空中四合院”等等,都体现了这种精神。如北京远洋风景的景观概念、亚运新新家园的四级院落概念、杭州山水人家的山水景观、万科的退台情景花园洋房、珠江翰景轩的三代居空中花园等,都是中国居住建筑文化的代表,虽然表达方式不一样,但传达的思想是一样的,成为对文脉继承的典例。在亚运新新家园,将“院落”作为一个总体规划的重要理念来进行贯彻,四级院落形成了亚运新新家园里坊单位邻里交流的基础。第一级院落是基地内四周的集中绿化,21 hm^2 的绿化将建设用地围合起来,前有 12 hm^2 150 m 宽的成木林带作为前院;后有 3 hm^2 50 m 宽的景观绿化带是小区的后院,竹树掩映,宛若天然;中有 4 hm^2 140 m 宽的精致绿化成为小区的中庭院,这是小区内最生动的中心地带;第二级院落是各里坊单位所共用的休闲绿地,这样的院落为各组团的中心,是人们最方便使用的庭院。第三级院落是楼和楼之间的宅院绿化,这是更为安全、亲切而实用的宜人尺度空间,自然闲适,更加注意人的日常活动所需。第四级院落是各家各户的私家庭院。这里能深刻无比地体会到家的感

觉,身处这样的环境,可以体验到一种含蓄的奢侈——靠历史和文化营造出来的那份“清新”。

北京远洋风景住区以“景观与阳光”为主题,通过空中花园的设计,营造与自然环境巧妙结合的意境:入口的私家花园独立入户、通过花园步道进入室内,可以体验到“院落式住宅”的空间秩序;南向落地大窗,任阳光飞泻;U型操作厨房设计,配 90 度超大阳光角窗,观景开敞;主卧室采用酒店式布局,90 度转角飘窗,配宽敞卫浴空间及舒适的主卧阳台可以享受阳光卫浴,形成多层次的共享景观,风光无限,不仅将城市景观空间动感放大,更留出足够的精神空间充分接触自然、感受自然,感受生活。

这种居住建筑的形式很好地解决了当前由于经济快速发展带来的用地紧张、居住密度大而引发的消费者对居住文化和居住精神的不断追求的问题,重点传承了对传统居住理念及文化的继承,表现在对亲情及有机交融的邻里空间的尊重、对中国人在居住空间私密性方面要求的尊重、对人与大自然的交流方面的尊重、对居所休闲、放松,安恬舒适的环境气氛营造方面的尊重、对国人含蓄、内敛、不张扬的性格特点方面的尊重。已成为新时期居住文化发展的一个新方向。

4.2 新技术的运用和对外来文化的吸收

1992 年联合国环境与发展大会通过“21 世纪议程”,将“促进人类住区的可持续发展”予以重点论述。国际上发达国家纷纷以生态住宅、绿色住宅或可持续住宅为主题进行住宅的研究和建设,一方面利用高技术成果,努力实现住房的舒适、优美、安全、洁净;另一方面又强调把住宅的资源消耗和对消费者的损害降低到最低限度,满足广大消费者更高层次的心理和生理的需求,住宅建设承载着一种创新和充满活力的现代生活方式。如德国的“高舒适度、低能耗”住宅、奥地利等国的“高技术型”生态住宅、北欧等国的“适宜技术”住宅等。

步入新的世纪,我国在汲取国外先进经验及新技术的应用上有了长足的进步,建设部相继推出的《国家康居示范工程建设技术要点》、《绿色住宅建设技术要点》、《健康住宅建设技术要点》、《中国生态住宅技术评估》等建设条例法规,对住宅的发展提出了新的要求,开拓了居住建筑新的文化消费之路。

北京的“当代万国城”是“亚太村”国际生态住宅品牌示范项目之一,在小区环境规划设计、能源与环境、室内环境质量、小区水环境、材料与能源等五个方面达到了《中国生态住宅技术评估手册》的标准;北京锋尚国际公寓,引进欧洲先进的环保节能技术,包括混

(下转第 44 页)

政府主导模式、政府主导的项目公司模式、经营权出让模式。在我国江南水乡古镇的开发中,以前两种模式的使用居多,特别是政府主导的项目公司模式。由于不同于江南古镇的区域经济背景,因资金瓶颈导致的发展动力不足是多数巴渝古镇面临的突出问题,因此可考虑更多地采用后两种模式,以充分发挥市场机制的力量,推进古镇人-景环境建设。当前,涪滩、龙兴两古镇的旅游开发就因开发商的介入已初现生机。

为适应体验经济时代旅游需求向寻新觅奇、深度体验发展的新趋势,巴渝古镇旅游开发可灵活采取主题式开发、互补式开发和保留式开发等模式^[7],以突出古镇人-景环境的差异性和吸引力。不仅应突出巴渝古镇的整体特色,更应突出彼此之间在主题形象、景观元素、旅游产品及营销策略等方面的个性特征。如涪滩古镇的瓮城与佛教文化、双江古镇的清代民居群和名人志士文化、西沱古镇的吊脚楼和土家文化等。同时,还应注意与周边其它景区间的资源整合和开发协作,以求借势发展和联动互促。如中山古镇与四面山、涪滩古镇与钓鱼城、西沱古镇与长江三峡旅游线上其它景区。

4.2.2 古镇人-居环境质量的提升与古镇人-景环境的打造同步,促进协同演化 因山地地形条件的限制,现存巴渝古镇建成环境基本成带状格局,除涪滩、中山等少数古镇外,新区建设大多围绕老街区蔓延开来。目前这种状况仍在继续,这为古镇人-景环境空间拓展和整体氛围的营造形成了较大程度的制约。适应旅游发展需要,应不断完善规划和管理手段,对古镇旅游产业布局和城镇建设进行合理的空间组织、调整

控制,以构建古镇老街区 and 新区之间适度分离的景观格局与合理的分工协作体系。

鉴于古镇大部分居民经济窘迫、居住条件较差和经营能力的欠缺,政府和开发商应采取多种形式,在古镇人-居环境建设上加以引导和扶持,逐步提高当地居民的居住和生活质量,并探索古镇人-景环境开发中的社区参与方式,关注古镇社区发展。龙潭古镇老街的居民去年在当地旅游部门组织下,分批到凤凰古城考察、学习,开阔了视野,收到了很好的效果。对于经营权已整体出让给开发商的古镇,如涪滩古镇,政府部门则应特别关注开发中对古镇居民利益的维护和对开发商开发经营行为的监管,防止古镇人-景环境建设对人-居环境排斥的现象发生,力促二者间的有机交融、和谐共生与协同演化。

参考文献:

- [1] 叶耀先. 中国小城镇人居环境建设 [J] 中国人口·资源与环境, 2006, 16(4): 1-6
- [2] 张述林. 风景地理学原理 [M] 成都: 成都科技大学出版社, 1992
- [3] 王承慧, 冷嘉伟. 从空间意义的角度论传统空间的保护 [J] 现代城市研究, 2002, (6): 39-44
- [4] 保继刚, 苏晓波. 历史城镇的旅游商业化研究 [J] 地理学报, 2004, (3): 427-436
- [5] 赵万民. 对巴渝历史古镇保护的区域性认识 [J] 重庆建筑, 2003, (4): 6-8
- [6] 何智亚. 重庆古镇 [M] 重庆: 重庆出版社, 2002
- [7] 田喜洲. 巴渝古镇旅游开发与保护探讨 [J] 重庆建筑大学学报, 2002, (6): 17-20

(上接第 39 页)

凝土板辐射采暖制冷、置换式新风、节能窗、卫生设备后排水、防噪声、中央吸尘除尘、厨卫垃圾处理、中水利用等技术和产品,提高了住宅的节能效果和舒适度。新技术的应用,不仅获得了消费者的认可,也为居住建筑走技术创新之路、提升文化品味奠定了市场基础。

发达国家的住宅建设理念和技术远比我们先进,对于发展中国家来说,我们需要的不仅仅只是对文脉的继承和片段的截取,更需要的是对文化的推动和发展。正如吴良镛教授所说,“如何提高住宅的抗衰老性?如何提高居住建筑的审美水准,使其成为城市的艺术品,拥有独特的历史地位价值?一是要总结传统经验、走适用技术道路,二是要端正技术创新的方向、

研究其内在规律”。

在目前“走可持续发展之路、建设节约型社会”的国情下,通过创新技术培养新的消费热点,也将是我国居住建筑文化发展的新的方向。

参考文献:

- [1] 吕俊华. 中国现代城市住宅 1840~2000 [M] 北京: 清华大学出版社, 2003
- [2] 高宇波. 新时期经济适用住房的发展趋势 [J] 住宅与房地产, 2004, (138): 36-37
- [3] 荆其敏. 中国传统民居百题 [M] 北京: 天津科学技术出版社, 1985